



विश्व-भ्रमण

9260

भारत से विदा

दो वर्षों में एक बार उन देशों की परिषद् होती है जो 'कामन-वेल्थ' में सम्मिलित हैं। ये वे देश हैं जिनमें इंग्लिस्तान का किसी न किसी प्रकार का सबब रहा है, परन्तु जो अब पूर्ण रूप से स्वतन्त्र हैं। स्वतन्त्रता के पश्चात् भारत भी कामनवेल्थ का एक अंग हो गया है और दो वर्षों के अन्तर होने वाली इस परिषद् में भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल भी जाता है।

सन् १९५० में यह परिषद् न्यूजीलैण्ड में हुई थी, और उसमें जो भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल गया था उसके नेतृत्व का उत्तरदायित्व मुझपर रखा गया था। सन् १९५२ के ८ सितम्बर से १३ सितम्बर तक यह परिषद् कॅनेडा में होने वाली थी। इस परिषद् में भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल के नेता लोकमभा के अध्यक्ष श्री गणेश वामुदेव भावलकर थे, जिन्होंने प्रतिनिधि-मण्डल में मुझे भी रखा था।

मैंने सोचा कि मुझे कॅनेडा जाने का जो अवसर मिलेगा, उसका उपयोग मैं विश्व-भ्रमण के लिए बड़ी न कर दानू। कॅनेडा जाने के रास्ते में यूरोप पड़ता ही है और कॅनेडा अमेरिका से लगा हुआ है। सौदना फिर यूरोप होकर हो सकता है यद्यपि अमेरिका के पश्चिमी छोर के ग्लूपाई से अमेरिका के पूर्वी छोर सैनफ्रांसिस्को आकर और

बढ़ा ने जानान घोर खान होकर । अर्थात्, मचाया, ग्युबीनंग, घाम्प्रेतिपा, तिन्नी घादि में पहुँचे हो पाया था । इस यात्रा से संसार के प्रायः समस्त देशों का मैग भ्रमण हो जाएगा और इस भ्रमण के कारण संसार की समस्याओं का अध्ययन भी, इस विचार ने विश्व-भ्रमण के विचार को और अधिक उत्तेजना दे दी ।

मेरे छोटे पुत्र जगमोहनदास और मेरे छोटे दामाद घनस्यामदास मेरे साथ जाने के लिए बड़े उत्सुक थे । जगमोहनदास अब मध्यप्रदेश-विधान सभा के सदस्य भी थे । इन दोनों का भी मेरे साथ जाना निश्चित हुआ और हम लोगों ने रूत को छोड़ निम्नलिखित देशों को जाने का निर्णय किया—(१) मिय, (२) यूनान, (३) इटली, (४) स्विट्जरलैण्ड, (५) फ्रांस, (६) इंग्लैंड, (७) कॅनेडा, (८) अमेरिका, (९) हवाई द्वीप, (१०) जापान, (११) चीन, (१२) हांगकांग, (१३) स्पान, (१४) बर्मा ।

८ सितंबर, १९५२ से कॅनेडा में होने वाली इस परिषद् का भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल २७ अगस्त को जाने वाला था, परन्तु, चूँकि हम यूरोप के विभिन्न देशों को भी जा रहे थे, इसलिए हम ३१ जुलाई को बी० एम० सी० के चार इजिन वाले एक दीर्घकाय वायुयान द्वारा दिल्ली से रवाना हुए । यात्रा इतनी लम्बी थी कि वह वायुयान द्वारा ही की जा सकती थी, अतः सारी यात्रा प्रधानतया वायुयान द्वारा ही हुई ।

काहिरा पहुँचने तक

भारत से उड़कर हमारा वायुयान सर्वप्रथम कराची में उतरा । इस उड़ान में उस समय इस वायुयान को लगभग डार्ड घण्टे लगे । जिस समय हमारे वायुयान ने कराची में पाकिस्तान की भूमि का स्पर्श किया तब मुझे याद आया वह समय, जब का विभाजन नहीं हुआ था । यद्यपि पाकिस्तान के निर्माण के का नारा कई वर्षों से यत्र-तत्र लगने लगा था तथापि जिन्ना के इस सवाल को ह्राय में लेने के पहले वह नारा

कुछ मनबलों की मनबजी कल्पना का विषय ही माना जाता था । महात्मा गांधी के आधिपत्य के बाद भारतीय राजनीति में स्वातन्त्र्य-युद्ध में भाग न लेने के कारण श्री जिन्ना का कोई स्थान न रह गया था । इन्ही जिन्ना का फिर कितने शीघ्र उत्थान हुआ तथा उन्हींके प्रयत्न से पाकिस्तान की स्थापना हुई । यह सब हुआ श्री जिन्ना के व्यक्तित्व के कारण भयवा विशिष्ट परिस्थितियों की वजह से ? एक पुराना विवाद चला था रहा है कि व्यक्ति समय का निर्माण करता है या समय व्यक्ति का । श्री जिन्ना के व्यक्तित्व को लेकर मैं इसी विचारधारा में गोलें मगाने लगा । कायदेमाजिम का व्यक्तित्व भनेक विरोधताओं के भरा हुआ था, इसमें सन्देह नहीं । इस देश की राज-नैतिक बागडोर गान्धी जी के हाथ में आने के पूर्व हम देश की राज-नीति में और इस देश की प्रधान राजनैतिक सत्ता कांग्रेस में जिन्ना का बहुत बड़ा स्थान रह चुका था । कांग्रेस के गान्धी जी के हाथ में आने पर जिस प्रकार उस काल के भनेक राजनैतिक नेताओं ने कांग्रेस को छोड़ दिया, उसी प्रकार श्री जिन्ना ने भी । लेकिन इन कांग्रेस छोड़ने वालों में से भनेक गरम दल के नेताओं ने जिस तरह 'तिबरल के डरेलन' नामक एक पृथक् सत्ता बनाई, वैसे कोई बात जिन्ना ने नहीं की, बल्कि मुस्लिम लीग तक को उन्होंने हाथपाने को कोशिश नहीं की । गान्धी-युग के त्यागमय स्वतन्त्रता के मयामों में जिन्ना अपने जीवन की विशिष्ट घाटनों के कारण भाग न ले सकने से अतः वे गान्धी की भाषी में 'जैसी बहे बपार पीठ पुनि तैसी बीज' सिद्धान्त के अनुसार चुनचाप बैठे रहे । महा तक कि कुछ वर्षों के लिए देश को छोड़कर जिनापद चले गये और वहा कालन करते रहे । सन् २० की धारमभाषों के चुनाव का कांग्रेस ने अङ्गिकार किया था । जिन्ना साहब ने कांग्रेस छोड़ दी थी, इतने पर भी उन चुनावों में वे लड़े नहीं हुए । हाँ, कांग्रेस में रहते हुए जो जिन्ना राष्ट्रियता के सबसे बड़े पुनारिषों और साम्प्रदायिकता के सबसे बड़े विरोधियों में से एक थे, उन्ही जिन्ना ने धीरे-धीरे समय-समय पर मुस्लिम हितों की बातें

बहूतः प्रारम्भ किया। गांधीजी-जमीन के प्रश्न पर नेहरू-जमीनी
 की रिपोर्ट के समय, पहली गोलमेड परिषद् में तथा अन्य प्रश्नों पर
 उन्होंने जो कुछ कहा धीरे-धीरे, उस इतिहास को देखने में पाकिस्तान
 की स्थापना जिग नीब पर हुई उस नीब की जुड़ाई किस प्रकार हो रही
 थी, इसका पता लग जाता है। धीरे-धीरे उन्होंने देखा कि
 मुसलमानों में साम्प्रदायिकता का बहुत घनघी तरह फैल गया है तथा
 मौलाना मुहम्मद अली की मृत्यु के पश्चात् मुसलमानों में कोई नेता
 नहीं रह गया है, योंही अपने समस्त पुराने राष्ट्रीय मित्रानों को
 ताक में रखकर, एक बट्टर से बट्टर सम्प्रदायवादी नेता के रूप में,
 वे फिर से राजनीतिक क्षेत्र में दूध पड़े। जब जिस प्रकार गांधी जी
 ने पुरानी, राष्ट्रीय मसला कांग्रेस को हाथ में लेकर अपने समस्त कार्यक्रम
 को कार्यरूप में परिणत किया था उसी प्रकार श्री जिन्या ने भी
 मुस्लिम लीग को हाथ में लेकर अपने कार्यक्रम को क्रियान्वित करना
 प्रारम्भ किया। अन्तर इतना अवश्य था, और यह बहुत बड़ा अन्तर
 था, कि गांधी जी के कार्यक्रम में कुछ करने की बातें थीं और इस
 करने में त्याग तथा तपस्या आवश्यक थी। जिन्या के कार्यक्रम में
 करने को कुछ नहीं था, जो कुछ था कहने को था और इस कपनी
 में न त्याग की जरूरत थी न तपस्या की, बल्कि गांधी जी की करने
 ने देश की जनता से जो त्याग और तपस्या कराई थी और जिसके
 कारण विदेशी सत्ता कमजोर पड़ती जा रही थी उसका उपयोग जिन्या
 के कपनी के कार्यक्रम में होता जा रहा था। अंग्रेजों की नीति वर्षों
 से मुस्लिम-परस्त थी ही। हिन्दुओं और मुसलमानों को लड़ाते रहना
 तथा इस प्रकार अपना उत्तुल सीधा करना यह अंग्रेज वर्षों नहीं, वर्षों से
 करते आ रहे थे। श्री जिन्या ने अंग्रेजों से मिलकर भारत की कोई
 हानि पहुँचाई, यह कहना उनके साथ अन्याय करना होगा, उन्होंने यह
 कभी नहीं किया। पर अंग्रेजों की इस नीति का उन्होंने अपने उत्कर्ष
 के लिए पूरा-पूरा उपयोग अवश्य कर लिया। इस प्रकार हम देखते हैं
 जिन्या के व्यक्तित्व में एक नहीं, अनेक विरोधताएँ थीं। यदि

जिन्ना के सहज कुशल राजनीतिज्ञ मुसलमानों में न होता तो पाकिस्तान कदापि स्थापित न हो सकता था। व्यक्ति समय का निर्माण करता है या समय व्यक्ति का, इस विवाद को जब हम सानने रखते हैं, तो जिन्ना का व्यक्तित्व विशेषताओं से रहित था और केवल समय ने जिन्ना को बना दिया—हम यह नहीं मान सकते। पर साथ ही एक विशिष्ट परिस्थिति के कारण ही जिन्ना का इतना उत्कर्ष हो सका, इससे भी इनकार नहीं किया जा सकता। दोनों का अग्रगण्य सम्बन्ध है, यह मेरा मन है। पर एक बात और, प्रायः महापुरुष अपने समय का निर्माण उन सिद्धान्तों पर करता है जिन सिद्धान्तों पर उसे विश्वास होता है। गान्धी जी ने भी यही किया, लेकिन कायदेखाजम जिन्ना के सम्बन्ध में यह बात नहीं कही जा सकती। जिन उमूलों पर पाकिस्तान का निर्माण हुआ था वे जिन्ना को व्यक्तिगत रूप से कभी भी मान्य न थे। इस एक आश्चर्यजनक बात को सच्चे इतिहास को सदा उल्लेख करना ही होगा।

और अब मुझे पाकिस्तान की स्थापना की अनेक घटनाएँ याद आने लगीं। कितने निर्दोषों का खून बहा था, कितनी सती-माधियों का धर्म नष्ट हुआ था, कितने भासूम वच्चे ककड़ियों और भुट्टों के सहज काट डाले गए थे, कितने लसपत्नी और करोड़पती कगान हो गए थे, कितने ऐसे थे कि जिनके महल नष्ट हो गए थे और आज उन्हें भोपड़ी भी नहीं न थी। और क्या हिन्दू-मुस्लिम समस्या को सुलझाने के लिए जिस पाकिस्तान का निर्माण हुआ था, उससे यह समस्या सुलझ गई? लाखों शरणार्थी उत्तर-पश्चिम से आए थे और किम कठिनाई से उन्हें बसाया गया था, अब लाखों हिन्दू भा रहे हैं पूर्व से। पाकिस्तान धर्म-निरपेक्ष राज्य नहीं है। पाकिस्तान राज्य का धर्म इस्लाम है। उसे धर्ममत्त वालों की परवाह नहीं। ऐसा समय बीघ ही आता दीखता है जब पाकिस्तान में शायद एक भी गैर-मुस्लिम न रह जाएगा, पर हमारा देश धर्म-निरपेक्ष देश है, हम द्विराष्ट्र सिद्धान्त को नहीं मानते। धर्म-निरपेक्षता ही ठीक सिद्धान्त

है और हिन्दू-मुस्लिम को न मानता ही नहीं मान है । पाकिस्तान में पाके एक भी हिन्दु-मुस्लिम न रहे, पर भारत में तो करोड़ों मुसलमान रहने ही । पर पाकिस्तान की स्थापना के बाद भी हमारे देश में तो हिन्दू-मुस्लिम ममानता का हल नहीं होता । पाक बन्धी का जमाना आज उदा हुआ है । यदि पाक का हिस्सा, सिन्ध, बलूचिस्तान, उन्नाविषय का गरहरी प्रांत और बंगाल का हिस्सा घणन कर पाकिस्तान के निर्वाण के बाद भी हिन्दू-मुस्लिम-अन जैसा का नंगा मरा है, तो यदि हम बन्धी पाकिस्तान को दे भी दें, जो कभी दिया नहीं जा सका और बन्धी भारत का अधिभाग्य घन है, तो भी क्या मद प्रन हन हो सका है ? और जब मैं मद मोचता हू, तब मेरे मन में उठता है कि देश का विभाजन स्वीकार करके हमने कोई गपनी तो नहीं की ? पाली की विभाजन के विरुद्ध थे । और जब मैं मद मोचता हू, तब मेरे मन में उठता है कि हमारे नेताओं ने देश को बीघ्र में शीघ्र स्वतन्त्र कराने घणवा तिन पदों पर वे घापीन हो चुके थे, उन्हें हाथ से न जाने देने के मोघ में देश के विभाजन को स्वीकार कर अल्दबाही को बायंबाही तो न कर डाली थी ? एक बार नहीं हमारों बार मेरे मन में ये प्रन उठे हैं और इन प्रनों का मनोपजनक उत्तर न मुझे कभी मिला या और न पात्र ही मिन रहा या ।

सगभय ग्यारह बजे राति को हवाई जहाज ने कटाची का हवाई घड़ा छोड दिया और डूमरे दिन प्रातःकाल तो बजे हम सोघ काहिरा पहुंचे । परन्तु भारत के समय से अब साडे बाग्ह बज गए थे । एक ही रात में साडे तीन घण्टे का मलर पड गया या ।

मिस्र

काहिरा की बरती पर वर रखते ही हमने उस पुरातन मूमि में प्रणाम किया, जहां कदाचित् भारत के पश्चात् सर्वप्रथम मानव

ने सम्पत्ता और संस्कृति का प्रसार किया था ।

प्राधुनिक विद्वानों के मतानुसार मिस्र की सम्पत्ता का उदय ईसा के सात हजार वर्ष पूर्व हुआ था । मोहनजोदड़ो और हड़प्पा के भग्नावशेषों का पता लगाने के पूर्व तथा ऋग्वेद संसार का सबसे प्राचीन ग्रन्थ है, इस भाष्यता के पहले यह माना जाता था कि इस विषय में मिस्र की सम्पत्ता ही सबसे पुरानी है । अब इस सम्बन्ध में मतभेद हो गया है और ऐसे विद्वानों की कमी नहीं जो भारत की सम्पत्ता को सबसे पुरानी सम्पत्ता मानते हैं । फिर भी मिस्र ने मानव को बहुत कुछ दिया है । वर्ष-गणना, भ्रूणगणित और लेखन के लिए साक्षर सर्वप्रथम मिस्र में ही ईजाद हुए थे । यहीं सबसे पहले खेती और भिजाई का आरम्भ हुआ था । यहीं मानव ने ऐसी घास के पौधे दूढ़े थे जिनमें घनाज पैदा होता था । इन पौधों की खेती पहले मनुष्य हाथ से जमीन को कमाकर किया करता था । बाद में उसने मिस्र में ही सर्वप्रथम बैलों की सहायता से खेती करना आरम्भ किया । अधिकतर पशुओं में मनुष्य से कहीं अधिक बल रहता है । पर जो बुद्धि मनुष्य में है वह पशुओं में नहीं । बुद्धि और कौशल से ही तो, पशु तथा अन्य शक्ति के स्रोतों को उपयोग में ला, मानव ने सम्पत्ता और संस्कृति निमित्त की है । वह दिन मानव-इतिहास में सबसे महत्वपूर्ण दिनों में से एक है जिस दिन मिस्र के आदिम मानव ने बैलों की शक्ति के सहारे नील नदी के काछार में सर्वप्रथम खेती आरम्भ की । इस खेती के सहारे जिस अतिरिक्त धन का उपार्जन हुआ था उसीसे मिस्र की प्राचीन सम्पत्ता निमित्त हुई । मिस्र देश का मृत्यु का देवता 'सेरापीज' बैल के आकार का है । गाय को भी मिस्र देश में पवित्र और पूजनीय माना गया । यहाँ की पूजनीय गाय का नाम है 'एमिस' ।

भू-सम्पत्तागर के दक्षिणी तट पर स्थित उत्तरपूर्व अफ्रीका का यह देश कोई बहुत बड़ा देश नहीं है और न यहाँ की घाटादी ही बहुत बड़ी है । समूचे मिस्र देश का क्षेत्रफल है ३,८३,००० वर्गमील

छोटा और चौड़ा है, उत्तरी मिस्र लंबा और बकरा। उत्तरी मिस्र में हरियाली एक छोटी-सी पट्टी के रूप में है। जंगल भी लता, रेत और चट्टानों से पूर्ण है। दक्षिणी भाग की उपत्यका काफी चौड़ी है।

काहिरा में उतरते ही हमें मिस्र के रेगिस्तानी-जया प्रवाह हिस्से स्पष्ट दीख जाते हैं; दोनों एक-दूसरे से मिले हुए, रेगिस्तानी भाग सूर्य की किरणों में चांदी के धूप के झुल्ले हुए हैं। बालू का वाला और आबाद हिस्सा नाना प्रकार के वनस्पतियों में घरा कच्छ। आबाद हिस्से में उल्लेखनीय वस्तु उलान्ना होती है—कपास। मिस्र की रुई का सार जितना लम्बा होता है सत्तार के किसी देश की रुई का नहीं, और इसका कारण मिस्र देश की भूमि के प्रतिरिक्त उस भूमि पर कभी पानी न बरसना है। मारे मत्तार में इस रुई की मांग रहती है। पतला सूती कपड़ा इस रुई के मिश्रण बिना बन ही नहीं सकता। इस रुई से मिस्र में बहुत कम कपड़ा बनता है और अधिकतर रुई बाहर भेजी जाती है।

मिस्र देश में वायुमयन से उतरते ही हमारा ध्यान वहां की भूमि और नील नदी के प्रवाह के प्रतिरिक्त वहां के निवासियों की और आकर्षित हुआ। मिस्र के निवासियों का वर्ण भारतीयों के सदृश नेहूषा है। पश्चिमी पोशाक के प्रतिरिक्त मिस्र के पुरुषों की पोशाक है गले से पैंरो की एड़ी तक घासीदार कपड़े का लम्बा चोगा और सिर पर लाल रंग की कासे फूटने वाली तुर्की टोपी। स्त्रियों की पोशाक एक काले रंग का बुरका है, पर यह बुरका रहता है गले से पैर तक, चेहरा इस बुरके से नहीं ढका जाता। स्त्रियों की पोशाक सौन्दर्य से सर्वथा रहित है। इसीलिए वहां की महिलाएं शायद पश्चिमी पोशाक अधिक प्राप्ति जाती हैं। यदि हम बाहर से आए हुए लोगों को, विशेषकर पर्यटकों को, छोड़ दें तो मिस्र-निवासियों में प्रधानतया अफ्रीकी और एशियाई दो फिरके स्पष्ट रूप से पाए जाते हैं। दोनों के चेहरों की रचना में काफी भिन्नता है। दक्षिणी मिस्र के लोग अधिकतर अफ्रीकन हैं और उत्तरी मिस्र के लोग अधिकतर एशिया के देशों के।

न ६७२ ई० में समाप्त हुआ था। इसकी प्राचीनता और इसके समय मालूम में मौलवी के खड़े होने के स्थान पर पत्थर की पच्ची-पारी के सुन्दर काम के सिवा इसमें अन्य कोई विशेषता न थी ;

इन दोनों मस्जिदों को देखने के पश्चात्, हमने एक सड़क पर से मसीफो के मकबरे देखे। यहाँ से हम लोग काहिरा का मुख्य बाजार देखने पहुँचे। इस बाजार की इमारतों में तो प्राचीनता का कोई अवलेश भी न था, पर दिक्कने वाली वस्तुओं में प्रागुनिक काल की वस्तुओं के साथ-साथ कुछ प्राचीन काल की चीजें भी दिखाई दे जाती थी, जिनमें मुख्य थे 'बगुनियों'। हमने बाजार से पत्थर के कुछ कूँरियों, मिस्र के भिन्न-भिन्न दृश्यों की कुछ फोटो और प्राचीन तथा अर्वाचीन मिस्र पर कुछ पुस्तकें खरीदीं।

बाजार से हम सत्तार की सात प्रसृत वस्तुओं में से एक मिस्र के प्रसिद्ध पिरामिड देखने गयाना हुए, जब शुक्ल पक्ष की दशमी का चांद अक्षी तरह से मिस्र के निर्मल गगन में चमकने लगा क्योंकि हमने सुना था कि हमारे जन्म-स्थान जबलपुर में नर्मदा के भेड़ाघाट तथा माथरे के राजमहल के सदृश पिरामिड भी ज्योत्स्ना की नीलिमायय द्योतता में अपना एक विशेष सौंदर्य प्रदर्शित करते हैं।

मिस्र में पिरामिडों का निर्माण इस पिरामिड-युग में हुआ, जो ईसा के २८१५ वर्ष पूर्व से २२६४ वर्ष पूर्व तक माना जाता है। इस बीच प्राचीन राजवंश की तीसरी, चौथी, पाँचवी और छठी पीढ़ियों ने राज्य किया। पिरामिड-युग में निर्मित सभी पिरामिड नील नदी के पश्चिमी तट पर बने हैं।

ये तो मिस्र में इस समय ज्ञात पिरामिडों की मक्या लगभग ८० है, किन्तु इनमें सबसे बड़े पिरामिड तीन हैं। ये तीनों पिरामिड एक ही स्थान गिज़ाह के पठार पर एक-दूसरे के अत्यन्त सन्निकट बने हैं। सबसे बड़ा पिरामिड चैप्स ने बनवाया था और यह महान पिरामिड के नाम से प्रसिद्ध है। दूसरा पिरामिड चफरन ने बनवाया जो उसीके नाम से प्रसिद्ध है। तीसरे पिरामिड का निर्माता माइसेरिस था। ये

शिलाखण्ड उठा-उठाकर कैसे इतनी ऊंचाई पर लाए गए, यह एक आश्चर्य से स्तम्भित कर देने वाली बात है। हमारे मार्ग-प्रदर्शक तथा वहां के अन्य लोगों ने हमें बताया कि पहले इन पिरामिडों के बाहरी भाग सगमरमर से गटे हुए थे। एक पिरामिड के ऊपरी कुछ भाग में अभी सगमरमर लगा हुआ है, पर बाद में बादशाह मुहम्मद खली यहाँ का सगमरमर निकलवाकर ले गया और उस सगमरमर से मुहम्मद खली की उस विशाल मस्जिद का निर्माण हुआ, जिसका वर्णन पहले था चुका है। सगमरमर लगे हुए ये पिरामिड चादनी में एक अद्भुत नजारा दिखाते होंगे, इसमें सन्देह नहीं, पर सगमरमर निकल जाने पर भी ज्योत्स्ना में इनका अपना एक सौन्दर्य है, यह निश्चित है।

प्रकाश और परछाईं में हर तरफ इन पिरामिडों का निरीक्षण करने के बाद हम इन्हींके निकट मिस्र देश के अन्य विद्वेबिख्यात स्थिरस को देखने चले। पिरामिडों के समान ही यह भी एक महान विशालकाय वस्तु है। इस स्थिरस का शरीर है सिंह का और चेहरा है एक पुरुष का, कदाचित् बादशाह चकरन का। इसका निर्माण हुआ था ईसा के लगभग तीन हजार पांच सौ वर्ष पूर्व। इसकी लम्बाई है २४० फुट और ऊंचाई ९६ फुट। पार्वी की छोड़ बाकी यह समूचा स्थिरस एक ही विनाल चट्टान से बना है। बाद में यह सदियों तक रेत से पुरा रहा। सन् १८१८ में इसके चारों ओर की रेत हटाकर इसे फिर से निकाला गया है।

आज की इस घुमाई के बाद हमने यह तय किया कि दिन के प्रकाश में भी बल हम इन आश्चर्यजनक वस्तुओं को देखेंगे। जब हम अपने होटल की सड़ें तब रात के करीब दस बज चुके थे। होटल पहुँचते ही हम लोगों ने खाना मगाया और लाने के बाद जब खाने का बिल हमारे पास आया तब हमें कम आश्चर्य नहीं हुआ। हम तीनों शाकाहारी थे। हमने जो खाना मगाया था उसमें डबल रोटी, मक्खन, शाकाहारी दूध, उबने वाला-भाजी, फल और फल का रस

उद्देश्य के लिए अरब लीग की स्थापना हुई, जिसका प्रधान कार्यालय काहिरा में है। यद्यपि इसरायल के प्रति अरब देशों, विशेषकर मिस्र, का मनमुटाव अब भी बना हुआ है, लेकिन अन्तर्राष्ट्रीय दबाव के कारण अरब राज्यों को चुप हो जाना पड़ा है, वैसे मिस्र इसरायल जाने वाले सामान के स्वेज नहर से गुजरने पर अब भी बड़ी निगरानी रखता है।

इसरायल राज्य की स्थापना १५ मई, १९४८ को हुई। इसरायल और पड़ोसी अरब राज्यों की अल्पकालीन किन्तु भीषण युद्ध के पश्चात् यूनान के रोड्स नामक स्वान में अस्थायी सन्धि पर दस्तखत किए गए। जिन देशों ने सन्धि पर दस्तखत किए उनके नाम हैं—मिस्र, लेबनान, जोर्डन और सीरिया। सन्धि पर दस्तखत फिलिस्तीन-सम्बन्धी समुक्तगष्ट के अध्यक्ष और समुक्तराष्ट्र-फिलिस्तीन समझौता कमीशन की देख-रेख में किए गए। जनवरी, १९४९ में पहले आम चुनाव हुए और डाक्टर बीजर्मैन इसरायल गणराज्य के पहले प्रधान बने। इसरायल सरकार इस बात के लिए बचनबद्ध है कि बाहर से आने वाले सभी यहूदियों को इसरायल में स्थान दिया जाएगा। १९४९ में कोई साठे तीन लाख लोग इसरायल आए। अन्तर्राष्ट्रीय दृष्टिकोण से इसरायल राज्य को सशर के अधिकतर देश स्वीकार कर चुके हैं और १२ मई, १९४९ को उनसठवें सदस्य के रूप में यह समुक्तराष्ट्र में शामिल हो चुका है।

इसरायल राज्य की सबसे बड़ी विशेषता एक यह हुई कि उन्होंने अपनी राज्यभाषा हिब्रू का बनाया। हिब्रू एक मातृभाषा है, परन्तु इतने छोटे समय में भिन्न-भिन्न स्थानों से आकर बसने वाले यहूदियों ने हिब्रू सीख ली। आज वहां के गणतन्त्र की सारी कार्यवाही हिब्रू में होती है। हमारे देश में जिस हिन्दी को अपनी राज्यभाषा और राष्ट्रभाषा स्वीकार किया गया है वह हिब्रू के सहज मातृभाषा नहीं है। आज भी हम देश की संपन्न आधी जनता की यह मातृभाषा है और शेष में से भी उसे न समझने वालों की संख्या गण्य है। क्या हमारे

लिए यह सच्चा की बात नहीं है कि सभी भी हमारे देश की केन्द्रीय सरकार का प्रायः सारा कार्य एक विदेशी भाषा अंग्रेजी में चलता है और उसके समर्थक भी कम नहीं पाए जाते ? अंग्रेजी का स्थान हिन्दी पन्द्रह वर्षों में ले लेगी, यह हमने अपने सविधान द्वारा घोषित किया है, पर जिस गति में हिन्दी को अंग्रेजी का स्थान दिलाने का प्रयत्न चल रहा है उससे तो पन्द्रह क्या पन्द्रह के ऊपर एक शून्य जोड़ने से जो संख्या हो जाती है उतने वर्षों में भी हिन्दी को उसका उचित स्थान प्राप्त होने वाला नहीं है। इस विषय में हमें इसरायल के हिब्रू प्रेम से स्फूर्ति और प्रेरणा मिलनी चाहिए।

हम लोग काहिरा का अजायबघर देखने गए। बड़ा भारी अजायबघर का भवन है और उसमें भारी तथा बहुत प्राचीन संग्रह है। इस संग्रह में मूर्तियाँ हैं, चित्र हैं, धातुपत्र हैं, वस्त्र हैं और सबसे अधिक हैं लार्जे, जिन्हें मिस्र की प्रसिद्ध 'ममी' के नाम से पुकारा जाता है तथा कब्रों में मिला हुआ विविध प्रकार का सामान। इस कब्रों के सामान में सबसे अधिक संग्रह है बेगम में मिला हुआ मिस्र के बादशाह तूतएन्ख अमून की कब्र का सामान। तूतएन्ख अमून की यह कब्र सन् १८२२ में मिली थी। तूतएन्ख अमून की ममी सभी भी उस जगह है, पर उसी ममी पर एक के बाद एक जो सात कफन लगाए गए वे वे सब इस अजायबघर में लाए गए हैं। ये कफन का साधारण कपड़े के नहीं हैं, ये हैं एक प्रकार की सन्दूकें, जिनपर सन सोना प्रचुर परिमाण में लगा हुआ है। ये सन्दूकें इस प्रकार बनी हुई हैं कि एक सन्दूक दूसरी सन्दूक के भीतर धा जाती है और अन्त में सात सन्दूकों की एक सन्दूक हो जाती है। मिस्र की सातवीं सन्दूक में तूतएन्ख अमून की ममी थी। लार्जे को छोड़कर इस अजायबघर में एक-दूसरे से घलग कर सात चीजें बरामो में सजाई गई हैं। इस कफन के साल बरसों के बाद तूतएन्ख अमून की कब्र से निकला हुआ न जाने कितना सामान है—तूतएन्ख अमून के बँटने की स्थलों की मूर्तियाँ, उ

प्राचीन मिस्र के स्मृति-चित्रों में इस ममावि के संरूप का स्थान अन्य
महत्त्वपूर्ण है और काहिरा के गण्डमानद में भी ममवे प्राच्यिक स्मृ
यही है ।

इस कब्र के सामान के मिठा घायाबपर का अन्य अतिरिक्त
सामान भी मृतकों में ही सम्पन्न रहता है, इसलिये मी तो इस
घायाबपर का नाम मुरदों का घायाबपर रखा । प्राचीन मिस्र में
मृतक शरीर का बड़ा महत्त्व था । उसे इस प्रकार के समाने समाधि
कफन में बन्द किया जाता था कि सात हजारों वर्षों के बीत जाने पर भी
सड़ती न थी और सुरक्षित रहती थी । यह ममाना मिस्र कीड़ों से बँधे
बनता था, इसका पता अनेक प्रयत्न करने पर भी अब तक वैज्ञानिक नहीं
लगा पाए हैं । यद्यपि रूस में लेनिन की लाश को भी सुरक्षित रखने
का प्रयास किया गया है, परन्तु लेनिन की मृत्यु को अभी बहुत समय
नहीं बीता है और मुना जाना है कि उसके शरीर-उपर से सब होने
के कुछ लक्षण भी दिखाई पड़ने लगे हैं । फिर पुराने मिस्र में नाशों
को इस प्रकार सुरक्षित रखने के प्रयत्न के अतिरिक्त नाशों के साथ
जीवित अवस्था के उपयोग का सामान भी गाढ़ा जाता था । प्राचीन
मिस्र के लोग यह मानते थे कि मृतक कब्र में इस सब सामान का उप-
योग कर सकेगा । मेरे मन पर तो मुरदों के इस घायाबपर का बड़ा
पुरा प्रभाव पड़ा । मुझे मृतकों की बड़ी-बड़ी समाधियाँ, मकबरें आदि
कभी भी अच्छे नहीं लगते, फिर मिस्र के इन घायाबपर में तो इस
मुरदावाद की पराकाष्ठा है । इन समाधियों, मकबरों, मुरदों से सम्बन्ध
रखने वाली सभी प्रकार की वस्तुओं में मुझे आत्मिक-भावना परमो-
त्कृष्ट रूप में दिख पड़ती है और जब मैं इन वस्तुओं को देखता हूँ तब
मुझे सदा हिन्दुओं का दर्शन स्मरण हो आता है । हिन्दुओं में मृतक
शरीर के अवशेष को भी कभी नहीं रखा जाता । मांस जला ही जाती
है, मरम् और हड्डियों को किसी पवित्र नदी में प्रवाह कर दिया जाता
है । जिस स्थान पर मांस का अग्नि-संस्कार होता था वहाँ भी पहले
का धरती नहीं बनती थी । यह प्रथा मुझे-बोड़ों और

पापाण-भूनि, नूतनत आमुन की पापाण-भूनि, रेमोसेस द्वितीय की मभी, लगभग ३४०० वर्ष पुराना एक चित्र और ३३२६ वर्ष पुराना एक मिखी मकान का नक्शा ।

ससार की सम्पत्ता का सूत्रपात मिस्र में हुआ, मात्र अधिकतर विद्वान मही मानते हैं । मिस्र में ही प्रथम भौतिक मस्कृति, स्थापकला, कृषि-जागवानी एवं वस्त्र-विन्यास का विकास हुआ । वहीं पर सर्वप्रथम भौतिकशास्त्र, खगोलशास्त्र, औषध-विज्ञान, इजीप्टी भाषा का विकास हुआ । वहीं पर सर्वप्रथम न्याय, शासन-व्यवस्था एवं धर्म की नींव पड़ी । यूरोप को बाद में जो कुछ यूनान ने दिया उसे यूनानियों ने मिस्र से ही प्राप्त किया था । यूनानी इतिहासकारों ने स्वयं ही मिस्र की नील घाटी के ज्ञान-मण्डार के प्रति आभार प्रकट किया है, जिसे उन्होंने भौतिक रूप में प्राप्त किया था ।

जैसा पहले कहा जा चुका है, मिस्र की सम्पत्ता का उदय प्रागैतिहासिक काल से अर्थात् ईसा से कोई साठ हजार वर्ष पूर्व मेनेस के शासन-काल से मिलता है, यद्यपि कुछ इतिहासकार मिस्र के इतिहास को तीन हजार चार सौ वर्ष प्राचीन ही मानते हैं ।

अत्यन्त संकरे नीलघाटी प्रदेश में इस सम्पत्ता का क्योंकि उदय हुआ, यह अवश्य ही बड़े आश्चर्य की बात है । भौगोलिक दृष्टि में देखने पर मिस्र को एक लाभ अवश्य था कि वह तीन महाद्वीपों के मसार्ग में था, एशिया, यूरोप और अफ्रीका । हो सकता है कि यूनानी इस विशिष्ट भौगोलिक स्थिति के कारण ही मिस्र सम्पत्ता का भी केन्द्र-बिन्दु बन गया हो । मिस्र की सम्पत्ता का पता उन सामान से ही तो चलता है जो कि मिस्रवासी मुरदों के साथ कब में गाड़ दिया करते थे । अनाकृष्ट और मुश्किल जलवायु के कारण वे वस्तुएं मात्र भी गुरातिन अवस्था में मिल जाती हैं ।

मिस्र के इतिहास में इनने अधिक सामकों के राज्य किया कि उनको ३० राज्य-वंशों में बांटकर ही स्वरण रत्ना जा सकता है ।

शासन की वागडोर गाइली, चीन मिन को एक प्रशासन (शासन) घोषित किया। पर नदीक भी बहुत दिन नहीं गढ़ बना और नदी के पास घाट माना।

मिन के निवासियों में दिन-दिन स्थान के मान है, यह मान रहा जा चुका है। वहाँ ८१ प्रशासन मुख्यालय है। ६२ प्रशासनियों की शाखाओं के भी है, कपास, धान, चीनी प्रमुख फसल है। मिन में निर्माण कपास, जिनोनी, प्याज और मोना-बादी का है। मिन में, धातु गन्धार, धातु, कोयला, गंध और कपड़े का है। मिन में, जैसा कहा जा चुका है, मुख्य निर्माण कपास का ही है। मिन का स्तर बहुत ऊँचा नहीं है, यद्यपि प्राद्वरी, मेकडरी तब मिन स्कूलों का परम्प है और दो सरकारी विश्वविद्यालय भी हैं।

१९३३ में ही मिन में ७ में १० वर्ष तक की उम्र के बच्चों के लिए निम्न प्रशिक्षण कर दी गई थी। १९४४ में प्राथमिक शिक्षा प्रमुख कर दी गई और १९५० में माध्यमिक शिक्षा। १९५१ में बच्चों के लिए निम्न माटर्न स्कूलों की संख्या २३३ थी, जिनमें ८४ हमारे ने अधिक विद्यार्थी थे। सरकारी और गैर सरकारी प्राद्वरी स्कूलों की संख्या ६,५८३ और मेकडरी स्कूलों की संख्या १७७ थी। निम्न की सरकारी माप घरेबी है।

मिन की अर्थ-व्यवस्था पर विचार करते समय यह नहीं भूलना चाहिए कि एक तो वहाँ की आबादी बहुत घनी है और दूसरे वहाँ बहुत बड़ी हुई है। नील घाटी के चप्पे-चप्पे में जिस तरह खेती होती है और वहाँ जितने अधिक कपास की उपज होती है, उतनी तो बड़ाबित् दुनिया के किसी भाग में नहीं होती, सिन्धु इधर भी मिन के निवासियों के रहन-सहन का स्तर बहुत निम्न है। स्वास्थ्य और मकान आदि की स्थिति बड़ी सराब है। कहा जाता है कि इस समस्या का मूल कारण भूमि का अनुचित वितरण है। इसके प्रतिरिक्त खेती तरीके भी पुराने ढंग के हैं।

दिल्ली छोड़े हमें अभी दो दिन ही हुए थे, पर इन दो दिनों में ही हमने कितना देखा और समझा था। महीनों और हफ्तों जिन जंगलों में लगे थे उन्हें सने-सने उत्तरोत्तर शीघ्रताभी मानापात के साथनों ने कितना सुगम बना दिया था। इन दो दिनों में हम हजारों मील उड़ चुके थे। एक प्राचीनतम मित्र देश को देखकर हम एक-दुसरे प्राचीनतम देश यूनान को जा रहे थे। किसी समय इन दोनों देशों का सत्तार में कितना महत्व था। आज गुरातरायेताओं या इतिहास कथका कला-प्रेमियों के सिवा किसीकी दृष्टि में भी इन देशों का कोई महत्व न रहा था। पर इन दो दिनों में भी मित्र में हमने जो कुछ देखा था और उसके सम्बन्ध में आज तक जो कुछ पड़ा था उसके कारण वायुयान की रफ्तार के साथ ही हमारे मन में एक पर एक न जाने कितनी बातें उठने लगी।

ठीक समय हमारा वायुयान एथिन्स रवाना हो गया।

यूनान

हमारा वायुयान एथिन्स काहिरा के समय से १२ बजे रात्रि को पहुँचा, पर एथिन्स का इस समय १ बज चुका था। एथिन्स कुछ ऐसे स्थान पर है कि काहिरा के पश्चिम में पड़ता है अतः यहाँ का समय काहिरा से उल्टा एक घंटा धीमे रहता है।

एथिन्स में उतरते ही मुझे 'ट्रायल ऐण्ड डेय आफ साकेटीज' पुस्तक में कभी पढ़े हुए मुकरात के सवाद स्मरण हो आए। जिस समय यूनान अपने उत्कर्ष की चरमसीमा पर था उस समय वहाँ समार के सर्वश्रेष्ठ विचारकों में से एक मुकरात ने मानव की विचार-धारा को एक विशिष्ट प्रवाह में बहाने का जो प्रयत्न किया था, हजारों वर्षों के बीत जाने पर, उसका अपना एक महत्व है। आज भी मुकरात के उन सवादी को पढ़ मानव के ज्ञान की सीमा कितनी बड़

जानी है ।

त्रिम न्यायानय ने मुकुरात को प्राणदण्ड दिया उनके ऊपर
बया घनुरोध किया, बरा गौर कीजिए—“घासे मेरी केवल एक
याचना है । जब मेरे पुत्र बड़े हों और घातको देना प्रतीत हो
उनमें छोड़ी-बहुत घन-तिष्ठा है अथवा उनमें गुण-शाहकता के प्रति
रिक्त घन्य कोई प्रवृत्ति है तो घाप उन्हें दाढ़ दें और उन्हें उर्म
प्रकार सताए जिस प्रकार मैंने घापको सनाया है । यदि वे कुछ भी
न होने हुए कुछ होने का प्रयत्न करें तो घाप उनकी इस प्रकार मर्लता
करें जैसे मैंने घापकी की है । यदि घाप ऐसा करेंगे तो हम समझेंगे कि
मुझे और मेरे पुत्रों के साथ न्याय हुआ है ।” और, अब हम लोगों का
समय हो गया, मेरे लिए मृत्यु के आनिगन करने का और घापके
लिए जीवन-उपयोग करने का, पर हम दोनों में कौन अच्छी याताकी
प्रप्रसर हो रहा है, यह एक ईश्वर के सिवा और कोई नहीं कह
सकता ।”

ऐसा ही एक और उदाहरण लीजिए—“पलत घन्दों का प्रयोग
अपने-घाप में तो एक झुटि है ही, उससे आत्मा भी कलुषित हो
जाती है ।”

मुकुरात ने सूनाजी दर्शन और विचारधारा को एक नई दिशा
में डाला । उनमें पहले सभी दार्शनिक भौतिकवादी थे, किन्तु उन्होंने
उसमें अध्यात्मवाद का पुट दिया जिसे बाद में उनके मेधावी शिष्य
अफलातून ने चरम उत्कर्ष पर पहुंचा दिया । ऐसे मुकुरात को उन
समय के एपिस्त के निब्रामियों ने प्राणदण्ड दिया था और इस प्राण-
दण्ड की घोषणा के बाद जैन से भागने के समस्त साधनों के उपलब्ध
होते हुए मुकुरात ने जैन से भागना धर्मनैतिक मान, प्राण बचाने की
की रक्षा के लिए प्राण देना ही उचित माना था । जैन
प्राण बचाना उचित है या प्राण देना, इस विषय पर भी
ने जैन में ही एक लम्बा वाद-विवाद किया था । इस विवाद
प्रतिपादित किया था कि आत्मा अमर है, मृत्यु एक विन

के सवान है जो पानी ही है और मनुष्य को सुदृक्काग दिवा देती है। इसीलिए मनुष्य को अपनी आत्मा में विजयाम रखना चाहिए। मनुष्य के दो बिचार चीता के उम उपदेस में मिलने-जुलने है जो मनुष्य के मन ने रगुमि में धनुंन को दिया था कि यह समार मनुष्य है, मनुष्य के मन को दुर्बल बनाने वाली माया-ममता मनुष्य को पाल नहीं फटकने देनी चाहिए और धन्यामकन भाव में कर्नस्य-रत रहना चाहिए। यह सोचना कि कोई किसीको मार सकता है या मारना मर सकती है, कोरा भ्रम है। लोके दिया गया एक घन उस घन का है जब मुकरान में यह प्रश्न पूछा गया कि घावको किस तरह दफनाया जाए—“यदि मैं घावकी पकड़ में छाऊ और बचकर न आ सकू तो घाव मुझे जैसे चाहें दफना दें।” कीटो को समझाना मेरे लिए कठिन है कि वही तो मैं मुकरात हू जो घावमें दग समय बाँटना कर रहा हू। वह समझता है कि मैं तो वह हू जिसे सभी पीढ़ी देर में मृत पाया जाएगा और उनकी विज्ञप्ता है कि वह मुझे विश्व प्रकार दफनाए। मुझे यह आश्वासन दिताने के लिए सासा मया घावगु देना पडा है कि जहर का प्याला पीतेही मैं यहीं नहीं रूगा बल्कि उन मुष्को का उपभोग करने चला जाऊगा जो इस ससार के जाने वालों को प्राप्त होते हैं। किन्तु मुझे प्रनीत होता है कि घावने को और घावकी हम प्रकार सात्वता देने का भी कीटो पर कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा। इसलिए जिस प्रकार न्यायाधीनों के लिए कीटो मेरा जामिन बना था, उसी तरह घाव मेरे जामिन बनिए, किन्तु भिन्न रूप में। कीटो इस बात के लिए जामिन हुआ था कि मैं यहा रूगा। घाव इस बात के लिए जामिन बनिए कि मैं मरवम नहीं रूगा बल्कि घीमन और महशु हो जाऊगा। तब कीटो को कम पीडा होगी और जब वह मेरा शरीर जलते या दफनाए जाते देखेगा तो वह यह सोचकर मेरे लिए शोक नहीं करेगा कि कोई दुःखद बात तो नहीं हो रही है और मेरे अंतिम सत्कार पर वह नहीं कहेगा कि हम मुकरात को दफना रहे हैं।”

गन्ध-यान में पहुँचे जब छाँटों ने कहा कि यमी तो मूर्ख पर्वत-
 शिखर पर है और दिन पूरी तरह गमाम नही हुआ इसविषय भान
 यमी क्यों विष-यान करने है तो मुकरात ने उत्तर दिया—“कुछ देर
 बाद में ही विष-यान करने में क्या हाथ आएगा ? कुछ समय और
 जीवित रहकर और इस प्रकार जीवन के प्रति ध्यानक्ति दियाकर मैं
 स्वयं अपना ही तो उपहास करूँगा ।” इस प्रकार हसते-हँसते उन
 माहमी वीर ने ईश-वदना की ओर विष-यान कर लिया । किन्तु
 दुःखद और दारुण थी यह मृत्यु पर इसमें पहुँचे ही मुकरात ने अपने
 साथियों से कह दिया था कि “लकरदार, भाप लोगों में से कोई न
 रोए, क्योंकि रोना कमबोरी का लक्षण है और मुख्य रूप से इसीलिए
 मैंने स्त्रियों को यहाँ से दूर हटवा दिया है ।”

मुकरात को प्राणदण्ड दिया गया था विचार-स्वातन्त्र्य के
 प्रचार के अपराध पर । मुकरात के बाद भी पश्चिम में इस प्रकार के
 अनेक महापुरुषों को इसी प्रकार के दण्ड मिले हैं, जिनमें मुख्य से
 जीसस क्रिस्त । विचार-स्वातन्त्र्य की सहिष्णुता एक बड़ी भारी
 महत्त्वशीलता है । भारत में हमें यह सहिष्णुता जितनी अधिक दिखाई
 देती है उतनी संसार के किसी देश में नहीं । भारतवासी भारत
 में ही ईश्वरवादी रहे हैं, पर यदि कोई विरला व्यक्ति निरीश्वरवादी
 भी हुआ है और अपने अपने मत का प्रचार करने का प्रयत्न किया है
 तो उसे कभी भी नहीं रोका गया । भगवान राम के समय यदि एक
 और ईश्वरवादी ऋषि-मुनियों के आश्रमों की बड़ी भारी संख्या थी
 तो दूसरी ओर चार्वाक के एकलौते निरीश्वरवादी मत को भी रोकें
 कोई प्रयत्न नहीं हो रहा था । बाद में बौद्ध और जैन मत क
 नहीं रोका गया । विचार-स्वातन्त्र्य, और हर व्यक्ति के
 की भावना की आजादी हमारी संस्कृति की प्रधान
 है । भारत को छोड़ विचार-स्वातन्त्र्य की ऐसी उदाहरण
 या किसी संस्कृति में देखने को नहीं मिलती ।

२ दिन प्रातःकाल नियम कर्मा से छुट्टी या कोई १० बजे दिन

के कदाचित् दर्शन करना चाहते थे, पर यत्र-तत्र बहुत कम नौवों में हमें पुराने यूनान की बनावट नजर आई। जेब में सर्वथा आधुनिक। पोशाक स्त्री और पुरुषों की पूर्ण रूप से यूरोपीय थी। मिस्र में जो घोड़ी-बहुत स्त्रियाँ काने बुरे पहनती थीं और कुछ पुरुष गले से एडी तक लम्बे झोले तथा फुदने वाली साल तुर्की टोपियाँ बंधे प्रकार के वस्त्र यहाँ के लोगों के न थे। आगिर अब हम यूरोप में घा गए थे।

एथिन्स दक्षिण-पश्चिमी यूरोप के अन्य किसी नगर जैसा ही है। वेश-भूषा में भी कोई विशेष परिवर्तन नहीं पाया जाता, हाँ, इनके वस्त्र कुछ हल्के अवश्य होते हैं और हैटो का किनारा कुछ मोटा होता है। दो बातों से हमने अन्दाजा लगा लिया कि एथिन्स मध्यपूर्व की सीमा का ही एक नगर है। एक तो हमें कभी-कभी तुर्की फैंद टोपियाँ दिखाई पड़ीं और दूसरे सड़कों पर मिठाइयों और पुन घादि बेचने वाले दिखाई दिए, जो हमारे यहाँ के कैरी वालों से मिलते-जुलते हैं। छोटी-छोटी गलियों और बाजारों में घाफो मुहारों, चमारों घादि की दूकानें भी पूर्व के वातावरण का बोध कराती हैं।

अब हमने एक ऐसी टैक्सी-मोटर का प्रबन्ध किया, जिसका ड्राइवर अफेंजी जानता था। और इस टैक्सी पर हम नवीन एवं प्राचीन दोनों प्रकार के एथिन्स को पूर्ण रूप से देखने के लिए रवाना हुए।

निश्चित ही एथिन्स का सबसे सुन्दर स्थल मार्कोपोलिस पर्वत पर पोर्थोनो के स्रष्टहर हैं। यहाँ एथीना का मन्दिर था जो सग-मरमर का बना था और प्राचीन यूनानी कला का सर्वोत्कृष्ट नमूना बताया जाता है। १९८७ ई० तक यह मन्दिर ज्यों का त्यों रहा, किन्तु १९८७ में भूकम्प का घमाका होने से इसे विशेष क्षति पहुँची। घात्र इस मन्दिर में बेबल स्तम्भ-मात्र है और एथीना की मूर्ति भी नहीं है, फिर भी यह एक महान उत्कृष्ट कलाकृति है। सहसा मैं बल्बना की पानों पर गया और सोचने लगा, कँसा भग्न रहा होगा यह । मग्य यह अपने पूर्ण योवन पर था। इस मन्दिर के

आधुनिक एथिन्स नगर दिखाई देता है। चीनिपस

भी यहाँ मे दिखाई पड़ता है जो प्राचीन यूनान का सबसे अधिक मुरझात मन्दिर है। इस मन्दिर से हमें इसके निर्माण को वास्तुशिल्प की कुशलता और सौन्दर्य-बुद्धि का परिचय मिलता है।

हम मोलिंग्गियन जीमस का मन्दिर भी देखने गए। वहाँ पन्द्रह विशाल स्तम्भ स्थित हैं। यह मन्दिर पहले दोनो मन्दिरों के बाद का है, किन्तु यूनान के सबसे बड़े मन्दिरों में से है। जनश्रुति है कि यह मन्दिर उस स्थल पर निर्मित है जहाँ प्रलय का जत्र भूमि में बिखीन हो गया था।

तबो भीचो मे होटल के सामने का मैदान तो हमारा ध्यान विशेष रूप से आकर्षित कर ही चुका था, इसके अनिश्चित जिन दो नई इमारतों ने हमें सबसे अधिक प्रभावित किया, वे थी एपिगस के विद्वद-विद्यालय और मकादमी की इमारतें। विद्वदविद्यालय की इमारत की विशेषता थी उसकी चार मूर्तियाँ। इमारत के ऊपर की गुम्बज के दोनों ओर यूनान की पुरानी देवी 'एथीना' और एक पुराने देवता 'अपोलो' की मूर्ति बनी है। एथीना की मूर्ति बस्त्र पहने हुए है, पर अपोलो के तिर पर मुकुट और ऊपर के शरीर पर इधर-उधर कुछ वस्त्र के प्रदर्शन के अनिश्चित शेष मूर्ति नग्न है। दोनो मूर्तियाँ नई हैं, परन्तु उनके चेहरे और घन पुरानी यूनानी कला के अनुरूप हैं। यूनान की मूर्ति अब जिन दोनो कलाओं में पुरुषों और स्त्रियों को अधिकतर मान रूप में ही प्रदर्शित किया गया है। इसका कारण मानव-शरीर के सौन्दर्य का प्रदर्शन है, कोई काष्ठक भावना नहीं और सच्ची वस्तुतः इन मूर्तियों तथा चित्रों के दर्शन से मन में कोई विकारमय भावना उत्पन्न भी नहीं होती। नीचे की सौदियों के दोनो ओर मुकरात और फफनातू की मूर्तियाँ थीं। ये भी कोई प्राचीन काल की बनी हुई मूर्तियाँ नहीं हैं, धार्मिक काल में ही बनी हैं, पर इतने भावपूर्ण ये इसके चेहरे। मुकरात के मुख पर जो भावनाएँ चित्रित की गई थीं उनसे ज्ञान पड़ता था जैसे वे ममता समार का मन्त्रक उदा रहे हैं और फफनातू के मुख से अत्यधिक गम्भीर चिन्तन दिख पड़ रहा



भी इकंठा जीवन ही होगा। जीवन में भ्रष्टाश्रम और अधिभूत दोनों का उचित मिश्रण होने से ही वह पूर्ण जीवन हो सकता है।

दूसरे दिन हमने यूनान के दो अजायबघर देखे। इनमें एक का नाम था 'जिनकी म्यूजियम' और दूसरे का 'नेशनल म्यूजियम'। जिनकी म्यूजियम का संग्रह विविध प्रकार का है—मूर्तियाँ, चित्र, कपड़े, आभूषण, हथियार आदि। मारा संग्रह बड़ी मुन्दरता से सजाया गया है, परन्तु संग्रह में हमें कोई विशेषता न जान पड़ी। नेशनल म्यूजियम देखकर तो हमें बड़ी निराशा हुई। हम भाषा करके गए थे कि वहाँ हमें यूनान की वे मूर्तियाँ देखने को मिलेंगी जिनकी छोटी-छोटी प्रतिमूर्तियाँ एवं चित्र हम न जानें कितने वर्षों से कितने स्थानों एवं कितने रूपों में देखते आ रहे हैं। परन्तु वहाँ जाने पर मानूम हुआ कि वह सारी सामग्री गत सद्वर्षों के समय बन्द करके रख दी गई है। सदाई समाप्त हुए वर्षों बीत चुकीं थे और इन वर्षों में दुनिया में न जाने कितनी नई-नई एवं महत्वपूर्ण बातें हो चुकी थी, फिर इस सामग्री को यूनान वालों ने अब तक क्यों बन्द रखा है, यह हमारी समझ में न आया। नेशनल म्यूजियम का जो संग्रह इस समय वहाँ था वह यूनान के प्राचीन इतिहास की दृष्टि में सर्वथा नगण्य था। इन दोनों अजायबघरों में कोई विशेषता न होने पर भी मिस्र के मुरदों का अजायबघर देखने से मेरे मन पर जैसा प्रभाव पड़ा था, वैसा कोई बुरा प्रभाव न पड़ा।

प्राचीन काल की तरह आज भी एथिन्स यूनान की राजधानी है, किन्तु उसका गौरव उसके वर्तमान में न होकर उसके अतीत में है। एथिन्स के ध्वस्त सहर हमें उस वैभव का स्मरण कराते हैं जो कभी था और आज नहीं है, किन्तु कला और संस्कृति के प्रेमी आज भी इस नगर के आकर्षण से बच नहीं सकते।

यूनान का नाममात्र सेने से उस पुरातन देश का स्मरण हो जाता है जहाँ सर्वोत्तम धर्मों के साहित्य और कला का सूत्रन हुआ

था। फिर, बीच-बीच भाग्य की तरह इन देश की भी मानव-संस्कृति का एक उत्थमभवन होने का योग्य प्रान्त है। वर्तमान युग में युनान का उतना अधिक महत्त्व माने ही न हो, किन्तु सांस्कृतिक दृष्टि से अब भी युनान गाने गंधार को, विजेरकर पश्चिमी संसार को, घेत-घेत प्रभावित किए हुए है।

दक्षिण की ओर युनान प्रायद्वीप मू-मध्यमागर से बिरा हुआ है। ऊपर में सम्बानिया, मूगोस्थानिया और बर्गारिया ये तीन बाल्कन देश हैं। युनान का पश्चिमी तट बहुत ऊँचा और पहाड़ी है। इस तट पर बन्दरगाहों का सर्वत्र प्रभाव है। इनके विपरीत पूर्वी तट साधियों और बन्दरगाहों से परिपूर्ण है। लगभग सभी बड़े-बड़े नगर पूर्वी तट पर बसे हैं। इटली और युनान में यही अन्तर है कि इटली के सभी प्रमुख नगर पश्चिमी तट पर हैं जबकि युनान के पूर्वी तट पर। युनान में कोई २२० टापू हैं, जिनमें सबसे बड़ा जीट है।

युनान का इतिहास ईसा के जन्म से कई सताब्दी पहले का है। होमर कवि ईसा से कोई एक हजार वर्ष पहले हुआ था। समूची यूनानी संस्कृति ईसा से पहले की है। युनान देश को जब हैलस बर्तने के और यहां के निवासी हैलेनीज कहलाते थे। युनान तब एक समुद्र-राष्ट्र के रूप में संगठित न था बल्कि 'नगर-राज्यों' में विभक्त था। इन प्रकार के छोटे-छोटे राज्य होने का कारण भौगोलिक भी हो सकता है, क्योंकि सारा युनान पर्वत-श्रेणियों द्वारा विभक्त है। इस प्रकार हर एक प्रदेश में अपने अलग शासन तथा रीति-रिवाज और कानून रहे होने। इन राज्यों में आपसी सद्भाव संभवता भेल-जोल नहीं पाया जाता था। पारस्परिक स्पर्धा और लड़ाई-झगड़ों में ही अन्त में युनान की शक्ति का ह्रास हो गया।

यद्यपि उस युग में युनान में कोई बड़े मो नगर-राज्य थे, पर सबसे बड़ा नगर-राज्य एथिन्स था। यह स्थान समुद्री शक्ति, साहित्य, कला और विद्या का भी केन्द्र था। इसके अनिरुद्ध पश्चिम में बोहथिया और दक्षिण में स्पार्टा नामक नगर-राज्य थे। स्पार्टा-निवासी साहसी

वारे संसार में विभाजित था ।

यूनान की जिस कला का समस्त संसार पर प्रभाव पड़ा है वह स्थापत्यकला और मूर्तिकला है । स्थापत्यकला में यहाँ के स्तम्भों की समान दुनिया में नकल की गई है । हमारे देश में भी ब्रिटिश साम्राज्य-काल की पुरानी इमारतों, विशेषकर राजकुलों की इमारतों, में इन स्तम्भों के सदृश ही स्तम्भ बने हुए हैं । राजकुलों की इन इमारतों में यहाँ के टाइनहास के समान यूनानी स्तम्भों के पूर्ण प्रतीक हैं । यूनान की मूर्तियों के धर्म-प्रत्यय अत्यन्त सुन्दर रहते हैं, इसलिए यहाँ की प्रतिष्ठित मूर्तियाँ नम्र रहती हैं । यूनान की मूर्तिकला से यदि किसी देश की मूर्तिकला स्पर्धा कर सकती है तो भारत की । यूनान की मूर्तिकला इतनी परिष्कृत रहने पर भी संसार की जो सबसे अच्छी दो मूर्तियाँ मानी जाती हैं वे भारत की मूर्तियाँ ही हैं । एक नटराज की मूर्ति और दूसरी सारनाथ की बुद्ध-प्रतिमा ।

स्थापत्यकला और मूर्तिकला के प्रतिरिक्त यूनान का दार्शनिक और कविता साहित्य भी पश्चिम के साहित्य का सर्वोत्कृष्ट साहित्य है और सारा पश्चिमी साहित्य उसी पर आधारित है । ललित साहित्य का सर्वोत्कृष्ट रूप जो नाटक है, भारत के पश्चात् उसका विकास यहाँ में यूनान में ही हुआ था ।

बालकन प्रदेश और यूनान— बालकन प्रदेश में यूनान, अल्बानिया, यूगोस्लाविया, हंगरी, रूमानिया, बल्गारिया और टर्की, ये देश आते हैं । दूसरे महायुद्ध में जर्मनी ने इस प्रदेश को रौंद डाला था और रूस को सम्पूर्ण खतरा पैदा हो गया था । युद्ध-काल के तुरन्त बाद रूस ने इस प्रदेश में अपना प्रभाव जमाने की कोशिश की । अपने जीवन के अन्तिम घाट वर्ष में स्तालिन ने बालकन प्रदेश पर सबसे अधिक दबाव डालने का प्रयत्न किया, किन्तु वही उन्हें सबसे अधिक असफलता मिली । उन्होंने तुर्कों को डराने, धमकाने, यूनान की नींव पर कुठाराघात करने और यूगोस्लाविया को पुनः अपने बाहुनाश में लेने की कोशिश की, किन्तु इन तीनों स्थलों पर उन्हें विफल होना पड़ा ।

इन तीनों देशों में बहाली हुई म्यूरी विनाश के केवल इन तीनों के विना शिकारगी मिट्टी होगी बाव ममार के लिए भी कलागमगी मरिचक होगी । इन तीनों देशों को एकरा का पदना कम ११२२२२ उदाहरा नगा, जब के देश इनकी एकराटिक मरिचकमर्या के घनीन धीनमरिचक का मे लक दुपने की महुपना के लिए बाध्य हो पद ।

किन्तु इन तीनों देशों को विनाश हान पर भी घनेक कजिगदगी घभी भी इन नहीं हो पदी है । उदाहरण के लिए एक कजिगद है मातामात मरमका की । मेन मे इन देशों में ममकई मरालि है, किन्तु यह मेन मरमका ममार में मरमका घीघी मरि मराली है । मनुक रमा के लिए ममूनिन मरमका भी मरमका है । एक ममक मरमका का यह भी विचार या कि मनुक रमा की मरमकाओं में इनमिए की मरमा पड़ेगी कि मरमान घोर मुनी को एकराटिक मरिचकमर्या के देश है, किन्तु मरमानमरिचका नहीं है । बावकन प्रदेश के इन तीनों देशों की निमता का एक स्पष्ट परिणाम यह हुआ कि तीनों देशों की मरमानियों में मरम यह हा मरमान हो गया है कि मुरी मुरी के देश मुरी में मरमान की मी मरिचक पदना नहीं कर सकने । मरमानिया, कनानिया, इनकी मरमा मरमानिया तब तक कोई मरमान मरम न कर सकने जब तक कि उन्हें कम मे भारी महुपता प्राप्त होने की मरमा न हो ।

ममार की भारी मरिचकमर्या कभी रहेगी, यह बहुत दूर तक इन बात पर निभर है कि ममारमर्या मुट टावा जा सकता है या नहीं । यह सभी जानते हैं कि भारत को छोड़ ममार के मारे देश मरम दो मुटों में बटे हुए हैं । यह भी मरमविदिह है कि एक मुट का नेतृत्व मरमिका के हाथ में है और दूसरे मुट का कस के । बावकन प्रदेश के छोटे-छोटे देश भी मरमि इन मुटों के बाहर नहीं हैं, परन्तु फिर भी इनका मानना पड़ेगा कि मरम-मरम मुट की भी हर बात पर इनके मरमास्तु न कहलाया जा सकेगा ।

५ तारीख ५ को दोपहर को १ बजे हमारा वायुयान जाता था ।

बिना किसी विशिष्ट घटना के हमने एथिन्स रोम के लिए छोड़ दिया और जब हम एथिन्स से खाना हुए तब हम सोचने लगे एथिन्स तथा यूनान के सम्बन्ध में घनेक बातें ।

इटली

जब हमने इस यात्रा का कार्यक्रम बनाया था तभी कैंनेडा और अमेरिका को छोड़ सबसे अधिक समय सन्दन और इटली देश को देने का निश्चय किया था । सन्दन को इसलिए कि ग्रेट ब्रिटेन से हमारा युगो तक सम्बन्ध रहा था, स्वतन्त्र होने के पश्चात् आज भी अपने देश के बाहर हमारा सम्बन्ध ग्रेट ब्रिटेन से ही सबसे अधिक है और इटली को इसलिए कि प्राकृतिक और सांस्कृतिक दोनों ही दृष्टियों से यूरोपीय देशों में इटली का अपना एक विशेष स्थान है । इसीलिए दुनिया के न जाने कितने प्रकृति और मस्कृति के प्रेमी बहा केवल जाते ही न थे, पर अनेको ने अपनी जन्मभूमि न होने हुए भी इटली को ही अपना निवास-स्थान बना लिया था । अष्टोत्तरी साहित्य के सर्वश्रेष्ठ कवियों में से वायरन, जेली, कीट्स आदि इटली में ही अधिकतर रहते थे और उनकी मृत्यु भी इटली में ही हुई थी ।

इटली को प्रकृति ने असीम सौन्दर्य दिया है । बहा की पर्वत-श्रेणियाँ, वन, भीखें, नदियों के तट आदि सभी स्थलों पर प्रकृति के भिन्न-भिन्न प्रकार के सुन्दर स्वरूप अपनी अद्भुत छटा दिखाते हैं । यूनान के बाद वहाँ की सारी मस्कृति का केन्द्र रोम हो गया था और सिकन्दर के बाद रोमन साम्राज्य के सीज़रो ने अपने राज्य-विस्तार के साथ-साथ मस्कृति का विस्तार और भी प्रचुर परिमाण में किया था । रोम नगर अन्तर्द्वियों तक पश्चिमी समार का हर दृष्टि में प्रधान नगर रह चुका था । सषषरषर की खानों के बाहुल्य तथा उन खानों से निकलने वाले अत्यधिक शुभ साथ ही भिन्न-भिन्न रम के परषरो

ने वहाँ की ग्याणत्य और मूर्तिवत्ता के उत्कर्ष में कितना योग दिया था। माइकेल एंजेलो, राफेल मादि चित्रकारों ने दीवारों पर तथा फैनवाग पर जैसे महान और गंभीर चित्र बनाए हैं वैसे चित्र सभार के अन्य किसी देश में किसी जमाने में भी निमित्त नहीं हुए। यद्यपि मिसरो के समान दार्शनिक और दाते के समान महाकवि भी उस भूमि पर जन्म ले चुके थे, फिर भी इनका कहे बिना नहीं रहा या सकता कि स्थापत्य, मूर्तिकला और चित्रकला का वहाँ जितना विकास हुआ था, दर्शन तथा साहित्य का नहीं। दर्शन में भारत एवं साहित्य में अन्य अनेक देश इटली से कहीं आगे रह चुके थे और आज भी हैं।

इटली दक्षिण यूरोप के मध्यभाग में एक प्रायद्वीप है। इसके पूर्व में एड्रियाटिक सागर है, दक्षिण में आयोनियन सागर और पश्चिम में टाइरनियन सागर। दूसरी बड़ी लड़ाई के बाद इटली के चारखिसे फ्रांस के पास चले गए और कुछ भाग यूगोस्लाविया, यूनान, अल्बानिया आदि के पास चला गया। इसी प्रकार इटली के उपनिवेशों पर भी उसका नियंत्रण नहीं रहा।

यूरोप का सबसे देरने से इटली की प्राकृति एक बूट की-सी है, जिसके पजे के सामने सिसली एक ऐसा तिकोना पत्थर प्रतीत होता है, जिसमें वह ठोकर मारने ही काता हो। समूचे इटली की लम्बाई ७९० मील है, चौड़ाई उत्तरी डेढ़ सौ मील से किसी भी स्थान पर अधिक नहीं है, अधिकतर तो सौ मील ही है। इटली का क्षेत्रफल है १,३१,००० वर्गमील। वहाँ की आबादी है चार करोड़ अठार लाख से कुछ अधिक। रोम अभी भी इटली का प्रधान नगर एवं बड़ा की राजधानी है। वहाँ की आब-हुवा मातदिल है। जाड़ों में बहुत कम स्थानों पर बरफ गिरती है और गर्मियों में बहुत गर्मी नहीं होती। मानकल वहाँ गर्मी का मौसम चल रहा था।

हमारा हवाई जहाज जिस समय रोम पहुँचा उस समय रोम के तीसरे पहर के २॥ बजे थे। रोम का समय एविन्स से एक घण्टे पीछे। हमारे टहरने की व्यवस्था भारतीय दूतावास ने ही रिश्ते (फर्स्टी

में रात) होटल में की थी। हवाई महुँ से हम होटल आए। रास्ते में हमें रोम नगर का कुछ भान हो गया। काहिरा और एथिन्स के सदृश रोम भी एक धापुनिक नगर है, पर कई जगह दिल्ही के पुराने फाटकों और पहरपनाह के सदृश यहाँ भी प्राचीन रोम के कुछ पाटक तथा गहा-बहा से टूटी हुई बाहरदीवारी के कुछ हिस्से दीख पड़ते हैं। कुछ सगमरमर के प्राचीन मकान भी हैं और उनपर कुछ मूर्तियाँ। रोम में काहिरा और एथिन्स के सदृश स्वच्छता हमें दृष्टिगोचर नहीं हुई। यहाँ के निवासियों में हमें गेहूँ बर्ण की भलाई और अधिक दिखाई दी। स्त्री-मुख सभी की बेश-भूषा यूरोपीय थी।

रात को एक मार्ग-प्रदर्शक की पर्यटक बस में अन्य अनेक यात्रियों के साथ हम रात्रि के रोम को देखने चले। रात्रि को रोम मजमुज गुन्दर जान पड़ा। बिजली के भिन्न-भिन्न रंगों के दूबों से बने हुए बाजारों की दुकानों के साइनबोर्डों तथा अन्य प्रकार के बिजली के प्रकाश से सारा नगर जगमगा रहा था। दोपहर को हवाई महुँ से होटल जाते हुए हमें रोम में स्वच्छता की जो कमी दृष्टिगोचर हुई थी रात्रि को वह भी छिप गई थी। पर्यटक बस चलती जाती और मार्ग-प्रदर्शक साउंड स्पीकर द्वारा स्थानों का वर्णन करता जाता, मण्डो और फामीनी दो भाषायों में।

सबसे पहले हमें एक फव्वारा दिखाया गया। इसकी पानी की धाराएँ नीचे लगे बिजली के बल्बों के कारण रंग-बिरंगी हो गई थी। फव्वारे की भली भाँति देखते हुए हम रोम की सगमरमर की प्रसिद्ध इमारत, विक्टर इमेनुअल मेमोरियल पहुँचे। वस यहाँ खड़ी हो गई और हम सब यात्रियों ने वस से उतर इस इमारत का निकट से परीक्षण किया। मार्ग-प्रदर्शक ने इस इमारत का पूरा विवरण बताया जो इस प्रकार है—सम्राट इमेनुअल द्वितीय के स्मारक के रूप में इस इमारत का निर्माण सन् १८८५ से १९११ के बीच हुआ था। यह स्मारक इटली की एकता और स्वतन्त्रता का प्रतीक माना जाता है। इसका यह काम सम्राट विक्टर द्वितीय के शासन-काल में

घोषणा की, कि भारत ने ही नृत्यकला और वैज्ञानिक नृत्यकला का सर्वप्रथम आविष्कार किया है और भारत की नृत्यकला सर्वोत्कृष्ट नृत्यकला है, यद्यपि अनेक वर्ष बीत चुके थे तथा भारत के प्रसिद्ध नर्तक श्री उदयसकर और रामगोपाल आदि की पश्चिम सराहना भी काफी कर चुका था, परन्तु इस रात्रि-वनव के इन नृत्य में उन मुद्राओं का कोई स्थान न था। यहाँ के नृत्य की तो सारी मुद्राओं का एक ही मभीष्ट था—कामुकता। ये नृत्य कर रही थी रोम की कुसुमतल्लिया, जिनके शरीर केवल दो स्थानों पर ही ढके हुए थे—बलस्वल कोई चार-चार इंच डायमीटर की चोलियों से और जाघों के बीच कोई तीन-तीन इंच चौड़ी पट्टियों से। शेष सारे शरीर खुले हुए थे। एथिन्स में जल-विहार करने वाली मुन्दरियों के शरीर पर भी हम वस्त्रों की कमी देख चुके थे, पर यह रात्रि-वनव तो इस दृष्टि से एथिन्स के समुद्र-तट से कहीं आगे बढ़ा हुआ था।

जब हम लोग यहाँ पहुँचे तो यह घंटे सोलह आधा तक गगन शरीरों वाला कामुक नृत्य वहाँ की छ तल्लिया कर रही थी। इसके बाद हुआ एक पान और फिर एक पुरुष और स्त्री का नृत्य। यह पुरुष-स्त्री का नृत्य क्या एक बलशाली कामुक कुशली थी। कामलीला में बल की पराकाष्ठा तक प्रयोग का प्रदर्शन इस नृत्य का उद्देश्य था। और इस नृत्य के बाद रंगमंच दे दिया गया दर्शकों को नाचने के लिए। नृत्यों के दर्शन से दर्शकों की भावनाएँ उत्तेजित हो ही चुकी थीं, उन्हें और भी सहायता पहुँचाई होगी मदिरा ने। अब दर्शकों की एक-एक जोड़ी खूब नाची। हमारे साथ के दो यात्री भी उन छ नृत्य करने वाली लड़कियों में से दो को लेकर नाचने लगे। जब दर्शकों का यह नृत्य भी भर कर हो चुका तब फिर से पहले वाले नृत्यों की ही द्वितीय प्राप्ति हुई और सारा कार्यक्रम समाप्त हुआ कोई सवा बजे रात्रि को।

यूरोपीय सभ्यता में इस प्रकार के नर-नारियों के सम्मिलित सामूहिक नृत्य का अपना एक स्थान है, पर उनमें तथा रात्रि-वनव

जाता है यहाँ के व्यवस्थापकों को इनसी टिकटों से । इन तस्याओं की सारी मुख्यवस्था का मायद यही प्रधान कारण है । वैटिकन का प्रजायवधर देखने के बाद हमने वैटिकन के शेष स्थल भी मरसरी दृष्टि से देखे, प्रमेक तो दूर से ही, और वैटिकन का कुछ हाल भी समझने का यत्न किया । वैटिकन राज्य पोप की प्रभुसत्ता के अधीन एक स्वतन्त्र राज्य है । यह समार का सबसे छोटा राज्य है । इसका क्षेत्रफन सौ एकड़ से कुछ अधिक है और जनसंख्या भी एक हजार से बहुत अधिक नहीं है । पुलिस-व्यवस्था इटली की पुलिस के पास है । १८७० में इटली में एकता स्थापित होने के बाद ११ फरवरी, १९२६ में साटेरान की सधि द्वारा वैटिकन नगर की स्थापना हुई । वैटिकन के अधिकतर भाग को वैटिकन प्रासाद और सेंट पीटर गिरजाघर घेरे हुए हैं । वैटिकन प्रासाद चीन की राजधानी पीकिंग में वहाँ के सम्राट के महल के बाद समार का सबसे बड़ा प्रासाद है । यह पचपन हजार वर्गमीटर में बना हुआ है, इनमें बीस भाग हैं और लगभग डेढ़ हजार भवन और कमरे आदि हैं । न केवल अपने आकार के कारण बल्कि ऐतिहासिक और कलात्मक दृष्टि से भी यह महल अत्यन्त महत्वपूर्ण है । १४५० में निकोलस पंचम के बाद के सभी पोपों ने इसको अधिक-काधिक समृद्ध बनाया है ।

सेंट पीटर गिरजाघर के सम्मुख २६० फुट लम्बा और २१५ फुट चौड़ा एक चौक है । इनमें घण्टाकार चार-चार की कतार में स्तम्भ खड़े हुए हैं, जिनपर छत है । स्तम्भों की संख्या २८४ है और ऊपर महात्माओं की १४० मूर्तियाँ हैं । गिरजाघर के लिए सीढ़ियों पर चढ़ने से पहले ही सेंट पीटर की मूर्ति के दर्शन होने हैं । कितनी भव्य है वह मूर्ति, कितना सौम्य है सारा दृश्य ! वर्तमान गिरजाघर उम न्यान पर बना हुआ है जहाँ सेंट पीटर की कब्र के पास सम्राट कान्टेण्टाइन का प्रासाद था । सेंट पीटर गिरजाघर के भीतरी भाग में प्रवेश करने के लिए पांच द्वार हैं । दाईं ओर का पहला द्वार जयन्ती द्वार कहलाता है । यह पचीस वर्ष में केवल उसी समय खोला

जाता है जबकि जवानी-ममारीयु होते हैं। सेंट पीटर विरजापर व रोमन जमा की मनक स्पष्ट है। जवानी के कारण हन सेंट पीटर विरजापर को उतनी धमकी लागू में न देन महे शिखी धमकीयु में हमने बार में इतनी में दूसरे प्रसिद्ध विरजापर सेंट पाल को देया।

मीमने पहर मीन बजे हम मयमे पहुने रोम के प्रसिद्ध सेंट पाल विरजापर को देखने गए। कितना विज्ञान, भव्य और सुन्दर यह विरजापर है। बनावट तथा उनकी मामूरी में तो नहीं, परन्तु विज्ञानज्ञा, मम्यता और मोन्दर्य में इसका पूरा मिलान काहिरा की मुहम्मद मनी की मस्जिद में हो सकता है। जमा विज्ञान, भव्य और सुन्दर यह विरजापर है वैसे ही काहिरा की यह मस्जिद। और दोनों हैं उन बपदा-

मादि में भी ऐसी ही विज्ञानता, भव्यता और मोन्दर्य दिखता है—चाहे बनावट सर्वथा दूसरे प्रकार की हो क्यों न हो। तो स्वातन्त्र्यकला की भिन्न-भिन्न प्रणालियों से इन वस्तुओं का मन पर जो प्रभाव पड़ता है, उस प्रभाव में कोई भिन्नता नहीं है। चाहे स्वातन्त्र्यकला भिन्न-भिन्न प्रकार की हो, पर यदि निर्मित वस्तु में विज्ञानता है, भव्यता है और मोन्दर्य है तो मन पर उस वस्तु का प्रभाव एक-सा ही पड़ेगा। हाँ, इस दर्शन से ध्यानन्द प्राप्त करने के लिए मन को उदार होने की आवश्यकता प्रवक्ष्य है। मन में सकीर्णता है और वर्मान्यता की इस प्रकार की भावना है कि चाहे हाथी के पैर के नीचे कुचल जाओ पर जैन मन्दिर में पैर न रखो, तो फिर मन को कोई ध्यानन्द प्राप्त नहीं हो सकता। इसीलिए गाँधी जी की प्रार्थना के समय 'रघुपति राघव राजा राम' के साथ 'ईश्वर मल्लाह तेरे नाम' भी गाया जाता था।

। में काहिरा की मुहम्मद मनी की मस्जिद और रोम के सेंट पीटर के दर्शन से कुछ बँधे हो ध्यानन्द की उत्पत्ति हुई जैसे

भारत में दक्खिन के विशाल मन्दिरों के दर्शन के समय हुई थी और इस मानन्द में मुझे उस परमपिता परमात्मा की भी याद आई जिसकी महानता के स्मरण के लिए ही इन महान वस्तुओं का निर्माण हुआ था। हा, काहिरा की मस्जिद और रोम के इस गिरजाघर की कबों मुझे जरा भी अच्छी न लगी। नित्य के उस दर्शन की मन में अभिलाषा उत्पन्न कराने के लिए जिन ऐसी वस्तुओं का निर्माण होता है उनमें इस क्षणभंगुर अनित्य शरीर की कबों क्या बनाई जाए।

सेंट पीटर गिरजाघर के बाद सेंट पाल रोम का सबसे बड़ा गिरजाघर है। १८२३ के अग्निकाण्ड में जल जाने के बाद लगभग समूचा गिरजाघर ही फिर से बनाया गया है। यह गिरजाघर कान्स्टेंटाइन ने बनवाया था। इसी स्थल पर सेंट पाल का तिर उतारा गया था। पाचवीं शताब्दी में इस गिरजाघर को बड़ा बनाया गया। समय-भ्रम पर गिरजाघर में और भी सजावट होती रही। अन्त में इसकी गणना सर्वोत्तम गिरजाघरों में होने लगी, प्रोटेस्टेंट मतानुयायियों के मुखार-बान्दोलन से पहले यह गिरजाघर इंग्लैंड के बादशाह के संरक्षण में रहता था। यह गिरजाघर कालडेरिया के डिजाइन के आधार पर तैयार किया गया है। इसमें १४६ स्तम्भ हैं। मध्य में सेंट पाल की मूर्ति है। पीछे गुलाबी घेनाइट के दम स्तम्भ हैं।

इन गिरजाघर से हम गए उस स्थान पर जहाँ निमी जमाने में मानव में निह को कुत्ती कराई जाती थी और उसे देखने चारों ओर नर-नारी एकत्रित होते थे। वह स्थान वरेवियन बल के सम्राट बेंस्पेनियन ने बनवाया था। इसी स्थल पर नीरो के उद्यान की धमाकृतिक भील थी। इस इमारत को सम्राट बेंस्पेसियन के पुत्र टीटस ने ८० ई० में पूरा किया। इसका उद्घाटन-समारोह मौ दिन तक चलता रहा और उस बीच कोई पांच हजार व्यंग-गन्धुओं का वध किया गया। भूचाल, भस्मत्त न होने और नागरिकों के दुस्प्रयोग के कारण यह इमारत बहुत कुछ नष्ट हो गई। इसे कोलोसियम कहा जाता है जो रोमन सम्राटों का प्रीक्षा-स्थल था और बर्बन्ता का केन्द्र भी। कोलो-

का ग्राम परिवर्णाम सिंह द्वारा मानव का पाया जाना ही तो होता था और इस भीषण लीला को देखने के लिए इस मकान में उस जमाने में रोम का सारा सम्पूर्ण पैट्रीशियन समाज एकत्रित होना था। रोम के प्राचीनतम इतिहास से विदित है कि जनता दो भागों में विभक्त थी। पैट्रीशियन और प्लेबियन। पैट्रीशियन लोगों के वर्ग को सब प्रकार के राजनीतिक अधिकार प्राप्त थे। प्लेबियन वर्ग को नागरिकता के भी अधिकार न थे।

इन इमारतों को देख हम प्रसिद्ध 'रोमन फोरम' नामक स्थान को गए। रोमन फोरम के स्थान पर किसी समय एक दलदल वाली घाटी थी। रोमन और सैवाइन्स में भाषासी संघर्ष होने के बाद जब वे मिलकर एक हो गए तो धीरे-धीरे फोरम ने नगर के राजनीतिक और व्यापारिक केन्द्र का रूप धारण कर लिया। रोम का महत्त्व बढ़ने के साथ-साथ इसका भी महत्त्व बढ़ा। रिपब्लिकन युग में बाजार घाटि को यहाँ से हटाकर आमवास की वस्तियों में ले जाया गया और उनकी जगह सभा-भवन और न्यायालयों की स्थापना की गई। बाद में सीडर की योजना के अनुसार, जिसे कुछ काल पदचाद घाग-स्टस ने पूरा किया, फोरम के दक्षिण भाग का निर्माण किया गया। तीसरी शताब्दी के अन्तिम काल में अग्निकाण्ड में यह बहुत कुछ नष्ट हो गया। बरबरी के प्राक्रमणों से, भूचाल आने से, और ठीक-ठीक देख-भाल न होने से धीरे-धीरे इसकी धति ही पहुँचती गई।

रोमन फोरम में चलकर हमने रोम की कुछ प्रधान मूर्तियों को देखा।

चौथे दिन प्रातःकाल हमारी जिनीवा तक रेल-यात्रा आरम्भ होनी थी। रोम से हमारी घाटी नान बजे प्रातःकाल चले भाड़े दम बजे प्लारेन्स पहुँचने वाली थी। चार बजे प्रातःकाल उठ, निश्चय कर्म से निवृत्त हो हम रोम स्टेशन पहुँचे। बड़ा भारी स्टेशन था। रोम के स्टेशन के बाहर एक रक्बायर है जो -
सैनिकों की यादगार में बनाया गया है।

का काम करने का निश्चय कर प्लारेन्स के सम्बन्ध में घरेली भाषा की एक पुस्तक खरीदी। जगमोहनदास ने इस पुस्तक में से पहले यहाँ के महत्वपूर्ण स्थानों को छाटा और फिर एक टेब्ली से हम लोग खाना हुए।

प्लारेन्स देखने के लिए खाना होते ही मासूम हो गया कि प्लारेन्स सचमुच बड़ा ही सुन्दर स्थान है। पहाड़ियों से घिरा हुआ यह स्थान बड़ा हरा-भरा है। कुदरती हरीतिमा के सिवा हठारो दरस्त लगाए गए हैं। चीड़ और देवदारु वृक्षों की भरमार है। सड़कों के दोनों ओर ऐसे पत्ते और सीधे वृक्षों की पतियाँ हैं कि सड़कें कुञ्ज बन गई हैं। स्थान-स्थान पर छोटे-छोटे पार्क, उनमें रंग-बिरंगे पुष्पों ने इस हरियाली को और भी सुन्दर बना दिया है। इमारतें सर्वथा आधुनिक। सफाई उत्कृष्ट से उत्कृष्ट। नगर और उसके आसपास के स्थानों को देखते-देखते हमारी मोटर उस स्थान को चढ़ने लगी जहाँ से सारा नगर उनी प्रकार दिखाई देता है जैसा बालकेस्वर पहाड़ से बम्बई। इस पहाड़ी पर जो सड़क जाती है उसके दोनों ओर वृक्ष देखते ही बन पड़ते हैं। पहाड़ी पर चढ़ने पर एक सुन्दर मैदान मिलता है और वहाँ से पहाड़ियों की गोद में बसा हुआ प्लारेन्स नगर दिख पड़ता है। सारा दृश्य अत्यन्त रमणीय है। इस स्थल को माइकेल एजेलो हिल कहते हैं। माइकेल एजेलो रोम के विश्वविख्यात चित्रकार थे। उन्हींके नाम पर इस पहाड़ी का निर्माण किया गया है। मैदान में माइकेल एजेलो की एक ब्राज की सुन्दर मूर्ति है और इस मूर्ति के चारों ओर रंग-बिरंगे पुष्पों से भरा हुआ एक छोटा-सा पार्क। एक रेस्तराँ की सुन्दर छोटी-सी इमारत भी बनी हुई है। सारा स्थल इतना मनोहारी था कि हमने तय किया कि प्लारेन्स के अन्य स्थानों को देखने के पश्चात् फिर हम यही भाएंगे और प्रायः सन्ध्या का भोजन इसी रेस्तराँ में करेंगे।

यहाँ से हम लोग प्लारेन्स के दो चित्रों के विस्तृत चित्र-संग्रहों को देखने गए, उनमें एक का नाम था पिट्टी गैलरी और दूसरे का

उसीकी रंगगी । उसीकी रंगगी में तो कोई विशेष बात न थी, मिट्टी रंगगी के महान विनयग्रह कदाचित् संसार में कही न होंगे पाइकेन एबेनो और रॉडिज रोम के दोनों विनयविष्माद विरम गन्ध घनेक प्राचीन और धर्मावीन विनकागों के गूँन विनयदा मरु है । घनेक विनों की विनायना, धरना और मोन्दर्य देनने हो बन है । ययति विन एक मनुष्य पर बने हैं पर विनों की विनकागी तु इस प्रकार की गई है कि उनमें महुगई नक हष्टिगोवर होंगी । इन विनों को देन हमने विननायासा के भवन के बाहरी नाम मूर्तियों का धवनोकन दिया ।

फनारेन्स मे बेनिस गारी एक बंज गन्ध के समग्रय जाती थी । बंज प्रातःकाल हम बेनिस पहुँच गए ।

स्टेमान के बाहर घाते ही हमें बेनिस का मोदर्य दीप्पपडने लगा । सबमुख बेनिस एक विविध नगर है और उसकी सबसे बड़ी विविध है उसकी पानी की सड़कें तथा गलिया । बेनिस का सारा साताना डोणों और मोटर-बोटों द्वारा होता है । बेनिस उन घनेक नगरों की तरह नहीं है जिन्हे प्राकृतिक परदान प्राप्त होता है । उनको जो कुछ प्रदान किया है, मानव ने ही अपने श्रम से प्रदान किया है । विपरीत परिस्थितियों का सामना करके भी मनुष्य जो कुछ कर सकता है, बेनिस इसका ज्वलन्त उदाहरण है । बेनिस नगर बड़े नियमित इन से बसाया गया है । वह साडे इक्कीस मील लम्बा है और नवा तेरह मील चौड़ा ।

हम एक बंज पर बैठ, उसीपर अपना सामान रख, किसी होटल की खोज में रवाना हुए । हमारा डोगा घनेक पानी की सड़कों और गलियों को पार करता हुआ पानी के ही उस मैदान में पहुँचा जिसके चारों ओर बेनिस की प्रधान इमारतें बनी हुई हैं । जिन पानी की सड़कों और गलियों को पार करता हुआ हमारा महु बोंगा इस पानी के मैदान में पहुँचा, उनमें से घनेक सड़कों और गलियों का पानी बहुत गहरा हो गया था और कई स्थावरो पर तो बरबूर भी था रही थी ।

यहाँ तक पानी के एकत्रित रहने का ही यह परिणाम था और यह नहीं कि सफाई की कोई व्यवस्था न हो, यदि सफाई की कोई व्यवस्था न होती तो मानवों का यहाँ रह सकना ही कठिन हो जाता।

वेनिस के पानी के इस मैदान की इमारतों में से घनेक में होटल भी हैं। कठिनाई से हमें 'रेजीना' नामक होटल में जगह मिली।

नित्य कर्म से निवृत्त हो हम मार्ग-प्रदर्शक के साथ वेनिस देखने खाना हुए। इस मार्ग-प्रदर्शक की व्यवस्था और अन्य मार्ग-प्रदर्शकों की व्यवस्था में यही अन्तर था कि अन्य मार्ग-प्रदर्शक मोटरबोट में दर्शकों को ले जाते थे और यह मार्ग-प्रदर्शक दर्शकों को डोंगो में लेकर चला।

वेनिस में हम सेंट मार्क का गिरजाघर, डोगेज का प्रासाद, ललित कला प्रकाशनी और सार्वजनिक बाग देखने गए। सेंट मार्क के गिरजाघर जमीन मुन्दर इमारतें तो मसीही धर्म वाले क्षेत्र में इनी-गिनी मिलेंगी, और जिस प्रकार धार्मिक क्षेत्र में सेंट मार्क की इमारत भव्य और सुन्दर है, उसी प्रकार डोगेज का प्रासाद गौरव और ऐश्वर्य का केन्द्र है।

सन्ध्या को अपने होटल के पीछे के कुछ भागों को हमने पैदल ही घूमकर देखा। जब हम होटल में रात्रि का भोजन कर रहे थे तब बिजली की बत्तियों से सजी हुई एक नाव हमारे सामने से निकली। इस नाव में एक मुरीला आर्कस्ट्रा बज रहा था और एक सुवती गा रही थी। सुना कि इस पानी के मैदान में हर दिन-रात्रि को यह नाव नाना प्रकार के वाद्य-यन्त्र बजाती और गाती हुई निकलती है।

भू-मध्यसागर में इटली देश की स्थिति अत्यन्त महत्वपूर्ण है। समूचे भू-मध्यसागर को मानो वह दो दीर्घों में विभक्त करता है। पश्चिम में कोई सवा तीन लाख वर्गमील समुद्र है और पूर्व में लगभग इसका दुना। इसके प्रतिरिक्त इटली का दक्षिणी छोर और सिसली समूचा अफ्रीका महाद्वीप को छूते हुए है। इस केन्द्रीय स्थिति के

प्रसन्न उठा। इटली की स्वतन्त्रता और एकता के निर्माता हैं मेज़नी,

प्राचीन राज्यों में गिना जाने लगा।

इटली के इतिहास में मेज़नी का बड़ा महत्व है। इस बात को समझनेवाला वह पहला व्यक्ति था कि इटली की एकता प्रयत्ननाभ्य है। अपने इस विश्वास को अन्य व्यक्तियों में भी फूँकने में वह भक्त हुआ। परिणाम यह हुआ कि इटली का नवयुवकवर्ग देशप्रेम में मग्न हो उठा। इस प्रकार मेज़नी इटली की स्वतन्त्रता और एकता का पैगम्बर सिद्ध हुआ। मेज़नी का जन्म १८०५ में हुआ और मृत्यु १८७२ में।

गैरीबाल्डी ने सतवार के जोर से इटली को एक करने का प्रयत्न किया। उसने सिसली और नेपल्स पर विजय प्राप्त की और रोम पर भी भावा बोलने की ठानी, किन्तु इससे काम के साथ युद्ध प्रारम्भ हो जाने का खतरा था। यहाँ केबूर की राजनैतिक दूरदर्शिता ने सहायता की। उसने नेपोलियन तृतीय के साथ भच्छे सम्बन्ध स्थापित किए। उसका विश्वास प्राप्त किया और सहायता भी, और ऐसी स्थिति उत्पन्न कर दी कि अन्त में रोम भी इटली का भग बन गया। रोम को स्वतन्त्र और समुक्त इटली की राजधानी बनाया गया। और इस प्रकार मेज़नी का स्वप्न साकार हुआ। गैरीबाल्डी एक कुशल सेनापति था। मेज़नी ने जो जीवनदायिनी शक्ति अपने विचारों से उत्पन्न की थी और केबूर ने जिसे अपनी राजनीतिकता से सुरक्षित बनाया, उसे गैरीबाल्डी ने बहुत हद तक मूर्त रूप प्रदान किया।

केबूर राजनीतिशास्त्र का प्रकाश विद्वान था और इटली के देश-भक्तों में केवल उमीने वह अनुमान लगाया था कि विदेशी सहायता के बिना इटली का उद्धार सम्भव नहीं।

इटली की ग़रजा घोर मंगल का काम बिस्तर इवेनुपन तागन-कान में मग्न्य हुआ। वह १८६१ईस्वी में सामनाकृत हुआ था।
 पारितुषा घोर जर्मनी के साथ बचाव-गति कर लेने पर इटली १८१५ में मित्रराष्ट्रों की घोर ने लड़ने महायुद्ध में सम्मिलित हो गया। बर्माई की सन्धि के बचान् इटली का काछी निगम हुई, क्योंकि न तो उसे प्रमुखगगर में मनोवांछित नियन्त्रण-स्थान हुआ घोर न उसे उन्निकेन बढ़ाने की ही मुक्ति मिली। मुनोमिनी ने इटली के इस कमलोन में मान उठाकर १८२२ में १८४३ तक के समय में उसे एक फासिस्ट राज्य का रूप दे दिया। पहले वह फासिस्ट मात्र काछी सहिष्णु रहा घोर उसने राष्ट्रसंघ (नीम फाक नेशनल) के साथ काछी सहयोग भी किया, पर बाद में जर्मनी की सह पाकर इटली साम्राज्यवादी होने लगा। द्वितीय महायुद्ध में इटली ने जर्मन के साथी के रूप में प्रवेश किया। फारम्भ में तो इटली घोर जर्मनी-सह की विजय होती रही, किन्तु बाद में पासा पलट गया घोर १९४३ में इटली ने मित्रराष्ट्रों के सामने आत्म-समर्पण कर दिया। इटली की हार का भी मूल कारण वही था जो उसके दूसरे साथी देशों की हार का, अर्थात् साधनों का प्रचुर न होना। वर्तमान युग में युद्ध का निर्णय बाहुबल अथवा सैन्यबल से नहीं होता, हा, कुछ काम के लिए इनका प्रभाव अत्यन्त घातक हो सकता है। जर्मनी के पास प्रथम थैली की सेना थी घोर हथियार भी प्राधुनिकतम थे, किन्तु जब लड़ाई सम्भी खिचने लगी तो धीरे-धीरे उसके साधनों ने भी जवाब दे दिया। इतर मित्रराष्ट्रों के पास साधनों का बाहुल्य था। लड़ाई में भाग लेनेवाले प्रमुख देश थे—रूस, ब्रिटेन, फ्रांस घोर अमेरिका।

इटली की अर्थ-व्यवस्था पर विचार करते हुए उस भीषण विनाश की याद रखना आवश्यक है जो द्वितीय महायुद्ध के कारण हुआ। इटली युद्ध का प्रमुख स्थल था घोर यही आबादी होने के कारण बेमाल की विभीषिका दिगुणित हो गई थी। इसके प्रतिरिक्त केंद्रीय

स्थिति होने के कारण इटली विनराष्ट्रों के घातमण का शिकार हुआ और सत्रराष्ट्रों के घातमण का भी ।

युद्ध से पूर्व इटली में उसकी आवश्यकता का ६४ प्रतिशत भाग पैदा होता था । युद्धकाल में इस उत्पादन में काफी कमी हो गई और अब तक भी स्थिति को पूरी तरह सुधारा नहीं जा सका है । इटली के उद्योग की स्थिति और भी चिन्ताजनक है । युद्धकाल में बिजली उत्पन्न करने के घनेको केन्द्र नष्ट हो जाने से अब कारखानों के लिए काफी बिजली प्राप्त नहीं होती । उधर इटली की भूमि-समस्या भी खटित है । खेती के तरीके भी प्राच्यनिकतम नहीं हैं और भूमि की उपजाऊ शक्ति में भी कमी है । किन्तु इसका यह तात्पर्य नहीं कि इटली के उद्योग, व्यापार और कृषि के विकास की प्रविध्य में भी सम्भावना नहीं ।

दूसरे दिन तीसरे पहर की गाडी से हम स्विट्जरलैंड जाने वाले थे, परन्तु रास्ते में इटली देश का एक प्रधान व्यापारी केन्द्र मिलान नामक नगर पड़ता था । घन हमने ता० १० अगस्त का दिन मिलान की देना तय कर लिया था । दोपहर की तीन बजे हमारी गाडी वेनिस से खाना होकर पांच बजे के लगभग मिलान पहुची । मिलान में कोई विक्रेय बाल न थी, पर व्यापारी केन्द्र होने तथा एक नवीन शहर होने के कारण अब तक देखे हुए इटली के सब शहरों की अपेक्षा मिलान हमें अधिक सम्पन्न दिखाई दिया । बड़े-बड़े नये मकान और साफ-सुथरी सड़कें ।

मिलान से हमारी गाडी तीन बजे के लगभग खाना होती थी और जिनीवा पहुचती थी रात की नौ बजे के करीब । रास्ते में हमें आल्प्स पर्वत-श्रेणी को पार करने वाले थे और इस माधा से कि स्विट्जरलैंड के रमणीय दृश्य देखने को मिलेंगे, हमारे मन अत्यन्त उत्साहित थे ।

खपना सामान ले हम स्टेशन पहुचे और ठीक समय हमने इटली

स्विट्जरलैंड

मिन्नान से चलकर जब हमारी ट्रेन स्विट्जरलैंड की पगलों पर
 आई तब हम सबको ये कि बिग प्रकार भारत में शिमला, दार्जिलिंग
 आदि की रेल पहाड़ों पर घूम-घूमकर चढ़ती है, और कभी-कभी तो
 रेल की पानों के मुझारदार चार-चार रास्ते एकसाथ दीख पड़ते हैं,
 वगैरा ही स्विट्जरलैंड के मार्ग में होगा, पर वहाँ बैठा न हुआ ।
 मंदारों के महान मार्ग सीधा था, ही, गुच्छाएँ बार-बार मिनती थीं और
 इनमें कई काफी लम्बी थीं । दोनों ओर पर्वत-श्रेणियाँ थी, वहीं ऊँची,
 कहीं नीची, कहीं वृक्षों से ढकी हुई सपन हरी, कहीं बिना एक भी
 दरुत के एकदम लगी । बहुत ऊँची श्रेणियों के ऊँची तिरछे पर
 बरफ के भी दर्शन हुए, जो घनेक स्थलों पर सूर्य की स्नेह किरणों में
 हीरे के ढेरों के सदृश चमक रही थी । कभी-कभी जल-प्रपात भी
 दृष्टिगोचर हो जाते थे और कभी-कभी पर्वतों के चरखों में बहती हुई
 पहाड़ी सरिताएँ । एक स्थान पर ऐसी ही एक नदी का नीर इतना
 सरेह था कि जान पड़ना था कि वह नीर की नदी न होकर क्षीर की
 नदी है । बिजली की रेल तेजी में चली जा रही थी और रेल की
 उस तेज चाल के कारण जान पड़ना था कि दोनों ओर के पहाड़
 हमारे पीछे की ओर जोर से आने चले जा रहे हैं । सारा दृश्य अत्यन्त
 मनोरम था, इसमें सन्देह नहीं, परन्तु इस दृश्य में विशाल भीमों के
 मिलने तक हमें कोई नई बात न मालूम हुई । भारत में कश्मीर, शिमला,
 दार्जिलिंग, मसूरी आदि के पहाड़ी दृश्य भी ठीक ऐसे ही हैं, कश्मीर
 की उपत्यका के दृश्य तो कई स्थानों पर इन दृश्यों से भी कहीं अधिक
 सुन्दर हैं ।

पर ज्योंही त्रिनीदा भील के दर्शन हुए त्योंही सारे दृश्य में एक

नवीनता था गई। यद्यपि कश्मीर की उत्पत्तिका में भी अनेक भीतें हैं, पर इतनी बड़ी कोई नहीं। जिनीवा भील की सम्बाई पचपन मील और अधिक से अधिक चौड़ाई नौ मील है। वह चन्द्राकार है। भील के सब ओर ऊँची-ऊँची पहाड़ियाँ हैं, जिनमें से कई शिखरो पर सदा बरफ जमी रहती है। अधिकांश पहाड़ियाँ हरे चीड़ और देवदारु वृक्षों से आच्छादित हैं। ऊँच के शिखरो पर जमी हुई श्वेत बरफ और उसके नीचे हरी कच्छ, इन पहाड़ियों के भील के जल में प्रतिबिम्ब पड़ने से दृश्य अत्यन्त सुहावना था। सन्ध्या हो रही थी। आकाश के निर्मल न होने के कारण दृश्य को और अधिक सुषमा मिल गई थी, क्योंकि बादलों को अस्त होते हुए अश्लु की घनुषों ने कहीं भरण, वही मुनहरो बना दिया था। इन रंगों का प्रतिबिम्ब बरफ से ढके हुए श्वेत पर्वतों के शिखरो, हरे तरुषों और भील के नीले नीर पर मनोहरा रंग बरसा रहा था। कुछ और अंधेरा होने पर भील के उस पार बसे हुए छोटे-छोटे गाव में बिजली का प्रकाश फैला। अब तो हवा के वेग से चलती हुई ट्रेन की चाल के कारण सारा दृश्य एक स्वप्न-भूमि-सा जान पड़ने लगा। हम अब तक इस दृश्य को निरन्तर दृष्टि से देखते रहे जब तक अंधेरे की काली चादर ने सारे दृश्य को ढककर हमारी आँखों से अश्रुत न कर दिया।

हमें लूमान स्टेशन पर गाड़ी बदलनी पड़ी। यहाँ से जिनीवा पहुँचने में केवल कुछ ही मिनट लगे। जिनीवा पहुँचते ही स्टेशन पर हमें एयर इंडिया इन्टरनेशनल के प्रतिनिधि मिले, जिन्हें हमारे जिनीवा पहुँचने की सूचना स्विट्जरलैंड के भारतीय दूतावास ने जर्मन में भेजी थी और किसी अच्छे होटल में हमारे ठहरने का प्रबन्ध करने को कहा था।

दूसरे दिन से हमने स्विट्जरलैंड घूमना आरम्भ किया। देश का कुछ हिस्सा, और अत्यन्त मनोरम हिस्सों में एक, हम मार्ग में रेल से देखते हुए आए थे, शेष में का कुछ भाग हम अपने कार्यक्रम के तीन दिनों में देख सके थे।

जिनीवा में हमें कोई धुलाने पण्डहर आदि नहीं मिले घतः एक घण्टे के भीतर हमने सारा नगर घूम डाला । पुराना प्राकृतिक सौन्दर्य और नवीन इमारतों, सड़कें इत्यादि तथा उनकी स्वच्छता के प्रतिरिक्त अन्य कोई दर्शनीय स्थान देखने को न था । शहर की घुमाई समाप्त कर हम लीग आफ नेशन्स का दफ्तर देखने पहुँचे । यह इमारत घोर गहरा का सारा कार्य देखने योग्य था ।

लीग आफ नेशन्स की इस इमारत और पुस्तकालय को देखने के पश्चात् जब हम घाने होटल को लौट रहे थे उस समय हमें लीग आफ नेशन्स की स्थापना से लेकर अब तक अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति के प्रयत्नों तथा उसकी असफलताओं की एक के बाद एक घटनाओं का स्मरण आया । मन् १९१४-१८ के युद्ध के बाद अमेरिका के उस समय के प्रेसीडेण्ट थी वुड्रो विल्सन की राय का परिणाम लीग आफ नेशन्स की स्थापना थी । अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति का यह पहला व्यापक प्रयत्न था, इसमें सन्देह नहीं । पर इसकी सबसे बड़ी आरम्भिक टूटने की यह हुई कि जिस देश के राष्ट्रपति की राय के अनुसार इस सस्था की स्थापना हुई, वही देश इस सस्था में सम्मिलित नहीं हुआ । लीग आफ नेशन्स ने विश्व में शान्ति स्थापित रहे, इसके कम प्रयत्न नहीं किए, पर इन प्रयत्नों के बावजूद मन् ३९ में मन् १९१४-१८ से भी कहीं बरा और भीषण सशस्त्र फिर हुआ और लीग आफ नेशन्स समाप्त हो गई । इस युद्ध के बाद लीग आफ नेशन्स के सदस्य ही यू० एन० ओ० की स्थापना हुई । यू० एन० ओ० और लीग आफ नेशन्स में नाम के सिवा अन्य अन्तर बहुत कम है । हा, एक अन्तर अवश्य है—लीग आफ नेशन्स में अमेरिका सम्मिलित नहीं हुआ था, पर यू० एन० ओ० में तो वही सर्वोच्च है । जो कुछ हो, प्रश्न यह है कि यदि लीग आफ नेशन्स सकल नहीं हुई तो क्या यू० एन० ओ० की सफलता मिलेगी ? उत्तर सरल नहीं है । अब तक यू० एन० ओ० की भी सफलता नहीं मिल रही है । यू० एन० ओ० के रहते हुए ही कोरिया की लड़ाई हुई और शान्ति के उपासक यू० एन० ओ० ने उस लड़ाई

[illegible]

राग-द्वेष से रहित, जीवन-मुक्त मानव ही हा सकता है, यह भी मुझे
 स्वीकृत है। परन्तु राग-द्वेष व्यक्तिगत के बीच होते हैं। व्यक्तिगत के
 अन्तर्गत मानव-समाज में सदा रहेंगे, यह मुझे मान्य है। लेकिन सामूहिक
 युद्धों में जो राग-द्वेष प्रकृति से मानव को मिले है, उसका कितना प्रभाव
 रहता है, यह विचारणीय है। सेनाओं के बोझा जब एक-दूसरे से लड़ते
 हैं, तब क्या उनकी कोई व्यक्तिगत चानुता रहती है? एरोप्लेन जब
 बम बरसाते हैं तब क्या किसी व्यक्तिगत राग-द्वेष के कारण? मैं
 युद्ध की स्वाभाविक न मान एक अत्यन्त अस्वाभाविक वस्तु मानता
 हूँ और मुझे तो आश्चर्य है कि मध्य कहलाने वाले मानव-समाज में
 अब तक यह मार-काट कैसे हो रही है? कहा जाता है, युद्ध सदा से
 होता आया है। जो बात होती रही है वह सदा होती रहेगी, ऐसा तो
 नहीं है। एक समय था जब मानव को मानव खा जाता था, आज तो
 यह नहीं होना। एक काल फिर आया जब गुलाम-प्रथा के समय
 मानव-शरीर बेचे और खरीदे जाते थे। आज भी चाहे शोषण हो,
 परन्तु आज मानव-शरीर का क्रय-विक्रय तो नहीं होता। यदि मानव
 की उन्नति हो रही है और यदि ससार का नाश नहीं होना है तो चाहे
 मानव-मन में राग-द्वेष की भावनाएँ प्रकृति ने दी हों, चाहे युद्ध
 अब तक होता रहा हो, एक न एक दिन ऐसा माना ही चाहिए जब
 जिस प्रकार मानव द्वारा मानव का खाना रुका, मानव-शरीर की
 खरीद-बिक्री रुकी, उसी प्रकार युद्ध की सदा के लिए समाप्ति
 होगी। इसके लिए लीग ऑफ नेशन्स, यू० एन० धी० सहस्र सस्थाएँ
 चाहे अब तक मार-बार असफल क्यों न होती रही हों, ऐसी सस्थाओं
 की आवश्यकता रहेगी। और यदि अन्त में भी हम दिशा में हूँ सफल
 न हुए तो? पर मैं तो बड़ा आशावादी व्यक्ति हूँ। मैं तो मानव
 उन्नति कर रहा है, इसे मानने वाला हूँ। मुझे ससार का नाश न
 दिखकर उसका कल्याण दिखता है।

दूसरे दिन हम जिनीवा के प्रेन्साम होकर बर्न तक जाने वाले थे
 और बर्न से भी घामे कुछ पहाड़ी स्थानों की देखने। प्रेन्साम में धड़ी के

कारखाने हैं, जो उद्योग स्विट्जरलैंड का मुख्य उद्योग है ।

हमारी गाड़ी प्रेन्चान स्टेशन कोई मात्रे ग्यान्टु बने पहुँची ।
ने प्रेन्चान जाने के लिए हमें रास्ते में एक स्थान पर गाड़ी बन
पड़ी थी । प्रेन्चान पहुँचते ही बिना पड़ी के कारखाने को हम यह
प्राप्त थे उनके मानिक श्री मैक्स स्पीडर को हमने फोन किया । वे
उपनी मोटर में हमें लेने पहुँचे । श्री स्पीडर ने हमें फैक्टरी दि
स कारखाने में घड़ियाँ बनती न थी, घड़ियों के विविध भाग
तिर वे इकट्ठे किए जाते थे । यथार्थ में स्विट्जरलैंड का प्र
द्योग यह-उद्योग है । पड़ी के घलग-घलग हिस्से कारीगर
रों में तैयार करते हैं । पड़ी के ये कारखाने उन भिन्न-भिन्न
। कारीगरे घोर पूरी पड़ी बना देते हैं । कुछ कारखानों में इन
कुछ हिस्से भी बनते हैं, पर ऐसे कारखाने बहुत कम हैं और पूरी
के समस्त भाग किसी एक कारखाने में बनें, ऐसा तो कोई कारख
है ही नहीं । पड़ी के भिन्न-भिन्न हिस्सों को इकट्ठा कर पूरी प
बना देना भी कम हुनर का काम नहीं । हमने इस फैक्टरी में दे
कि कितने कारीगर किस कारीगी से यह काम करते हैं । मैग्नीफाइ
काचों की छोटी-छोटी दूरबीनों और छोटी-छोटी चिमटियों, स्क्रूमा
यन्त्रों की सहायता से इन विविध भागों को एक छोटी-सी हाथ
पड़ी में, घोर स्त्रियों की तो मत्स्यन्त हो छोटी हाथपड़ी में ठीक
बिठाते हुए इन कारीगरों के काम का निरीक्षण सचमुच एक
दर्शनीय दृश्य था । एक ही कारीगर इन सब भागों को न बँटाता,
एक कारीगर एक प्रकार के हिस्सों को, दूसरा दूसरे प्रकार के हिस्सों
को, और तीसरा तीसरे प्रकार के । इस प्रकार घनेक कारीगरों
के हाथों से गुजरने के बाद पड़ी पूरी पड़ी बनती और पड़ी के
पूरी पड़ी बन जाने के पश्चात् यह ठीक समय देती है या नहीं,
इसकी कई प्रकार से जाच होती तथा इस जाच में समय की
कोई गड़बड़ी निकलती तो यह ठीक की जाती । कारखाने में
घनेक प्रकार की घड़ियाँ बन रही थी—कोई सादी, केवल घण्टो

घोर सेकड़ों का समय देने वाली, कोई घण्टी घोर सेकड़ों के साथ-साथ तारीख घोर बार बताते वाली, कोई इन सबके साथ चन्द्रमा की बढ़ती घोर घटती हुई कसाए भी दिखाती घोर कोई तारीख, बार, चन्द्र न बताकर केवल एलामें देती । कोई ऐसी बनती जिसमें चाबी देने की आवश्यकता न होती, कलाई पर धारण करने के बाद कलाई के हिलने-डुलने से उसकी चाबी भरती जाती । कोई 'शाकशूक' बनाई जाती पानी पिरने से भी बन्द न होने वाली, ऐसे ही पानी पड़ने पर भी चखती रहने वाली । पड़िया सोने की, स्टील की तथा घोर भी कई धातुओं की बन रही थी । स्त्रियों की तो कोई-कोई घड़ी इतनी छोटी थी कि उसका समय मुझे बिना मैग्नीफाइंग ग्लास के देख सकना ही सम्भव न था ।

स्विट्जरलैंड में दुनिया की सबसे घन्ची घोर सबसे अधिक पड़िया बनती हैं । ससार के सयस्त देशों को यह छोटा-सा देश पड़िया देता है । प्रति वर्ष विविध प्रकार की घनेको पड़िया तैयार होती है । इनमें से स्विट्जरलैंड की आवश्यकता के लिए तो थोड़ी ही पड़िया बहा रही जाती है, शेष ससार के अन्य देशों में बेच दी जाती हैं । घड़ी के उद्योग में काम करने वाले हर कारीगर को मजदूरी भारत के शर्षों में लगभग माठ सौ रुपया महीना पड़ता है ।

पहले स्विट्जरलैंड में मूल घोर रेशम उद्योग प्रमुख था, किन्तु बीसवीं शताब्दी में मशीन-उद्योग सर्वोच्च हो गया । घड़ी-उद्योग मशीन-उद्योग का अत्यन्त महत्वपूर्ण अंग है । इसके लिए कहीं अधिक कुशल घोर यारीक काम कर सकने वाले कारीगरों की आवश्यकता होती है । स्विट्जरलैंड में घड़ी-उद्योग का सूत्रपात सोलहवीं शताब्दी में हुआ । जिनोवा घोर जूरिच इसके प्रमुख केन्द्र थे । धीरे-धीरे यह उद्योग बेसल प्रदेश में भी फैल गया । १६२९ में इस उद्योग में काम करने वाले कर्मचारियों की संख्या ४८,४०३ थी । दस वर्ष पश्चात् यह संख्या घटकर ३३,९३९ हो गई किन्तु द्वितीय युद्ध के पश्चात् ससार-भर में स्विट्जरलैंड की पड़ियों की मांग बढ़ जाने के कारण

बन हमारी गाड़ी बिना किसी विशिष्ट पटना के ठीक समय पहुची। हम रात्रि को ही बन देखने निकले। बेसा ही सुन्दर, गाफ-मुपरा, घंछी इमारतों और छड़की वाला बिजली की रोशनी से जगमगाता हुआ तथा रमणीय पहाड़ियों से घिरा हुआ बन नगर था, जैसा जिनीवा। जिस चीज ने यहाँ हमारा ध्यान सबसे अधिक आकर्षित किया वह थी यहाँ की एक घड़मुन घड़ी।

यह घड़ी एक प्राचीन घण्टाघर पर है। पहले यह नगर के टागो में से एक था। जब-जब घड़ी में घण्टा बजता है उसके सुन्दर शायल के सम्मुख कठपुतलियों का जुनून-सा निकलता है जिनमें रीछ तो बराबर ही उपस्थित रहता है, इससे पर्यटकों और बच्चों के लिए एक प्रमोद की सामग्री मिलती है।

दूसरे दिन प्रातः काल हम इण्टरलाकन गए। स्विट्जरलैंड के अन्य छोटे-बड़े नगरों के सहज इण्टरलाकन एक सुन्दर पहाड़ी नगर है। नगर के चारों ओर घास की ऊँची-ऊँची खेलिया हैं जिनमें अनेक के ऊपरी सिखरों पर वरफ जमी रहती है। नीचे के सिखर हरित तपश्वों से व्याप्त हैं, जिनमें चीड़ और देवदारु के वृक्षों की बहुतायत है। गुन और बीन्ड नामक दो झीलों के बीच में बने रहने के कारण इस नगर का नाम इण्टरलाकन है। इण्टरलाकन में अनेक सुन्दर स्थान हैं। अनेक उद्यान देखते ही बन पड़ते हैं। ऊँचे-ऊँचे मधन वृक्ष और उनकी गोद में रंग-बिरंगे फूलों से भरी हुई क्यारिया दर्शनीय हैं। एक बाग के एक ओर एक फूलों की घड़ी बनी है जो चलती और बजती है।

इण्टरलाकन पहुँचते हुए हम रास्ते में खूब घूमते तथा बागों के छोटे-छोटे गांवों को देखते हुए आए थे। इण्टरलाकन में भी हम खूब घूमे। यही हमने सब भी खाया और इण्टरलाकन से बन लौटते हुए भी हमने रास्ते में घूमने की कमर नहीं रखी। बावजूद हमने स्विट्जरलैंड के अनेक गांव और कस्बे देखे। शहरों और कस्बों तथा गांवों में उनकी सुढाई-बढ़ाई के प्रतिरिक्त और कोई विशेष अन्तर नहीं है।

में सापर्ट बाप्ती जो उक्ति हम कवि बिहारी के लिए काम में लाते हैं उसे क्यों न स्विट्जरलैंड के लिए भी काम में लाया जाए ।

स्विट्जरलैंड के प्राकृतिक दृष्टि से तीन भाग किए जा सकते हैं । दक्षिण और पूर्वी भाग में मॉन्तान घाट्य पर्वत हैं । उत्तर और पश्चिम में नीची ऊँच धेरियाँ हैं । बीच में उपजाऊ मैदान है, जहाँ सभी बड़े-बड़े नगर हैं ।

प्राकृतिक सौन्दर्य के सिवा स्विट्जरलैंड की जिस विशेषता ने मुझे सबसे अधिक प्रभावित किया वह है उसका शान्ति और स्वातन्त्र्य-प्रेम । यूरोप में स्विट्जरलैंड के निवासियों ने सबसे पहले यह दिखला दिया कि विभिन्न जातियों, धर्मों, भाषाओं और संस्कृतियों वाले लोग सहज सद्भाव से साथ-साथ रह सकते हैं ।

स्विट्जरलैंड की स्थापना पहली मगस्त, १२६१ को हुई थी । स्विट्जरलैंड के वर्तमान संविधान की दो विशेषताएँ हैं—लोकतंत्र की उपासना और विदेशी संधियों में तटस्थता की नीति बरतना । ये दोनों सिद्धान्त १८४८ में प्रतिपादित किए गए । इन दोनों सिद्धान्तों की रखा करना और उन्हें क्रियान्वित करना सरल काम नहीं रहा है, कई बार स्विट्जरलैंड को बड़े-बड़े निरुण्य करने पड़े हैं, कई बार उसको पाव लग्यगाएँ भी हैं, किन्तु इन दोनों सिद्धान्तों को स्विट्जरलैंड धाज भी छोड़े से सगाएँ हुए है । स्विट्जरलैंड में मनुष्य द्वारा स्थापित स्वतन्त्रता भी मौजूद है और ईश्वर-दत्त प्राकृतिक स्वतन्त्रता भी ।

स्विट्जरलैंड में विभिन्न जाति के लोग निवास करते हैं और विभिन्न देशों का उसपर शासन रहा है । सोलहवीं शताब्दी से पूर्व उसका इतिहास मेघ मध्य यूरोप के इतिहास की तरह रोमन साम्राज्य का इतिहास था । १८१५ में स्विट्जरलैंड में कनफेडरेशन की स्थापना की गई । इसके बाद १८४७-४८ में एक यह-युद्ध होने के प्रतिरिक्त स्विट्जरलैंड का इतिहास शान्तिपूर्ण रहा है । १८४८ में स्वीकृत उसके संविधान में थोड़ा-सा परिवर्तन १८७४ में किया गया । स्विट्-
कनफेडरेशन में बाइस राज्य सम्मिलित हैं । वहाँ की संसद् में

व बात का माहवासन दे चुके हैं कि आक्रमण होने पर वे उसकी
 खा करेंगे। तटस्थ देश होने की जगह से यह-काल में अनेक लोग
 हा जाकर शरण लेते रहे हैं। युद्ध-काल में सभी देशों के हजारों
 लोग वहाँ पहुँचाए गए। इनमें कदना न होया कि स्विट्जरलैंड
 एक सफल तटस्थ देश रहा है और आज तो स्विट्जरलैंड नेप-मोन
 से तटस्थता का बोध होता है। इसीलिए अब कभी मध्य-युद्ध के
 लिए किसी तटस्थ देश को चुनने की बात बचनी है तो स्विट्जरलैंड
 का नाम अनिवार्य रूप से लिया जाता है। किन्तु यह कार्यकारण
 सत्कार में स्विट्जरलैंड याथा की एक किरण है जो हमें सिखाती है
 कि क्या सभी देश स्विट्जरलैंड की तरह शांतिप्रिय नहीं बन सकते ?
 यदि ऐसा हो सके तो फिर मानवता को प्राण ही मिल जाए।

स्विट्जरलैंड की अपने देश की राजनीति में एक और विशेष बात
 है। वहाँ राजनैतिक दल न हो, ऐसा नहीं, परन्तु मन्त्रिमण्डल प्रायः
 सर्वदलीय बनते हैं और अपनी विधान सभा के प्रति उत्तरदायी होते
 हुए भी यदि मन्त्रिमण्डल के किसी मत को विधान-सभा स्वीकार नहीं
 करती तो वे इस्तीफा नहीं देते, वरन् उनके मत के विरुद्ध भी यदि
 विधान सभा का कोई निर्णय होता है तो मिर झुकाकर स्वीकार कर
 उस निर्णय को कार्यक्रम में परिणत करते हैं। इसीलिए स्विट्जरलैंड
 में वपों से नहीं, पर मुगों से वे ही मन्त्री बने पाते हैं।

बर्न से जिनीवा हमारी यात्री सात बजे के लगभग जाती थी। बर्न
 से जिनीवा पहुँचने में ट्रेन को लगभग दो घण्टे लगे। जिनीवा स्टेशन
 से हम उसी होटल में गए जहाँ इसके पहले ठहरे थे।

जिनीवा से बेरिस जाने का हमारा कार्यक्रम फिर हवाई जहाज
 से था। हमारा विमान तारीख १५ को तीन बजे के लगभग चबना था।
 ठीक समय पर हमारा प्लेन जिनीवा से रवाना हो दो घण्टे में बेरिस
 पहुँच गया।

ये । ये थे—‘स्वतन्त्रता, समानता और भादृत्व’ ।

रूसो का यह धर्म कथन लोगों की नस-नस में समा गया था—
“मनुष्य स्वतन्त्र जन्म लेता है पर सर्वत्र परतन्त्र है, इसलिए सभी के मन में परतन्त्रता की बेडिया तोड़ डालने की इच्छा प्रबल हो उठी है ।”

इन नारों के अनुरूप ही वहाँ की क्रान्ति हुई थी, जिसका विश्व की क्रान्तियों में एक प्रधान स्थान है ।

फ्रांसीसी क्रान्ति और उसके बाद के फ्रांस के इतिहास से यूरोप का इतिहास एक देश का, एक घटना का, एक व्यक्ति का इतिहास बन गया । देश है फ्रांस, घटना है फ्रांसीसी क्रान्ति, व्यक्ति है नेपोलियन । फ्रांसीसी क्रान्ति से पहले फ्रांस का ही नहीं, सारे यूरोप का मांसन डोल उठा था । सगीनों और तलवारों का युद्ध तो था ही, विचारों का युद्ध भी कम नहीं था । फ्रांसीसी क्रान्ति ने सरकार, समाज और व्यक्ति के अधिकारों के सम्बन्ध में नये विचारों को जन्म दिया था, जिससे सारा यूरोप सहलहा उठा था, और नये विचारों की शक्ति सब जानते ही हैं—वह सैनिक बल से भी अधिक होती है ।

फ्रांसीसी क्रान्ति के समय यूरोप में राजसी छट-बाट था । निरकुशता का नम्र नृत्य हो रहा था । जनता राजतन्त्र के मत्थाधारों से ऊबने लगी थी । सामन्तवाद की जड़ हिल उठी थी । शासक न केवल मनमानी करते थे, वरन् सामन-व्यवस्था में बेईमानी और भ्रष्टाचार फैले हुए थे । जर्मनी, घास्ट्रिया, प्रशा, इटली, स्पेन आदि निर्वंशता के शिकार हो चुके थे, इसलिए किसी विदेशी व्यक्ति ने भी फ्रांसीसी क्रान्ति के मार्ग में कोई घड़बड़ नहीं डाली । बड़े-बड़े सामन्त और बड़े-बड़े पादरी समाज पर प्रभाव रखने वाले दो शक्तिशाली संगठन थे । जनता कर-भार से दबी जाती थी । लोगों से बेगार कराई जाती थी और निर्धन को पशु से भी नीचा समझकर बर्ताव किया जाता था । यह तो हाल था निम्नवर्ग की जनता का । मध्यवर्ग की जनता के पास धन था और बौद्धिक चेतना भी, किन्तु उच्चवर्ग के निरादर के कारण

तरे पहनुधो का मुझे निरीक्षण करने का प्रयत्न करना चाहिए और यह देखना चाहिए कि आज फ्रांसीसी राष्ट्र की क्या समस्या है ।

ठा० १६ से १९ तक ४ दिन हम पेरिस में खूब घूमे—उन बसों में जो रात के समय पेरिस की सँर कराती हैं, और उन बसों में जो पेरिस की सँर दिन में कराती हैं; स्वतन्त्र रूप से टैक्सी में, और पैदल भी । इन चार दिनों में हमने पेरिस की दशनीय इमारतों को देखा, वहाँ के मजायबधरो को देखा, वहाँ के नाटको और नाइट-क्लबों को देखा, वहाँ के जीवन को देखा । मैं समझता हूँ, चार दिनों के थोड़े समय में हमने जितना पेरिस देखा उतना कम लोग देख पाते होंगे ।

पेरिस सचमुच बड़ा सुन्दर नगर है । बड़ी ही व्यवस्था से बनाया गया है । सबकुँ इस तरह निकाली गई है कि जान पड़ता है भारत के जयपुर नगर के सदृश पहले शहर का पूरा नक्शा बनाकर तब शहर बसाया गया है, यद्यपि ऐसा हुआ नहीं है । सुना गया कि शहर धीरे-धीरे बढ़ा है, पर जब-जब बढ़ा तब-तब इस प्रकार बढ़ाया गया कि बसने में समस्या न होने पाए । इमारतें बहुत सुन्दर हैं, पर पुराने ढंग की । फ्राञ्कल सीमेण्ट-कान्क्रीट के जैसे मकान बनते हैं, वैसे मुझे पेरिस में नहीं दीखे । मैं समझता हूँ कि पुराने ढंग के मकान जिनमें कहीं गुम्बज होती हैं, कहीं विविध प्रकार के स्तम्भ, कहीं झरोखे तथा कहीं महराजों और कहीं नक्काशी, वे वर्तमान समय के सीमेण्ट-कान्क्रीट के सफाचट्ट मकानों से कहीं अधिक सुन्दर होते हैं । एक बात वहाँ की ऐतिहासिक इमारतों और मूर्तियों आदि को देख मुझे बहुत आश्चर्यजनक मालूम हुई । इनमें से अधिकांश ऐतिहासिक इमारतें और मूर्तियाँ मँजी होकर काली और चितकबरी हो गई हैं और यह इसलिए कि वे कभी साफ ही नहीं की जाती । इनके साफ न करने का यह कारण बताया जाता है कि इनकी प्राचीनता की रक्षा हो । प्राचीनता की रक्षा मिट्टी, कीचड़ और विविध

गिरजाघर धाता है। सीन के पश्चिमी तट पर यूनिवर्सिटी की इमारतें हैं। लक्सेम्बर्ग बगार्ड भी बहुत दूर नहीं है। सीन के दूसरी ओर लोवरे है जहाँ विश्वविख्यात कला-कृतियाँ सज्जित हैं। संकड़ों बगैचे हैं। टाइटियन, राफेल, टिन टोरटो, वेरोनीज, गिम्पेटा, फ्रांज़ेलिको, बोटिचनी, वान डायक आदि के स्मरणीय चित्र हैं, पाँच शताब्दियों में फ्रांस के वास्तवों ने इसकी काफी वृद्धि की है। लोवरे की इमारत भी अत्यन्त आकर्षक है। फ्रांस के गणराज्य बनने से पहले यह स्थान फ्रांसीसी राजाओं का महल था। नाइडोडम गिरजाघर को छोड़ पेरिस में ऐसी और कोई इमारत नहीं है जिसकी लोवरे से तुलना भी की जा सके।

पेरिस बड़े सुन्दर दृश्य से सजाया गया है। गोलाकार प्लेस डी एटोनी से बाहर मार्ग विभिन्न स्थानों को जाते हैं।

लोवरे के समीप ही बिब्लियोथेक नेशनल है जहाँ लगभग चालीस लाख पुस्तकें हैं और जो अनुसंधान-विद्यार्थियों के लिए अमूल्य सङ्ग्रह-केन्द्र है। यहाँ से नदीक बॉर्स की इमारत है जहाँ पेरिस का शेयर बाजार है। पेरिस का एक आकर्षक स्थल बॅस्टाइल है, जहाँ प्रसिद्ध बन्दीगृह था और जिसे फ्रांसीसी क्रांति के आरम्भ काल में नष्ट कर दिया गया था। इसके प्रतिष्ठापन लोहे की बनी प्रसिद्ध एकल टावर है। यह मीनार १८८६ से बनाई गई थी। यह ६८४ फुट ऊँची है। इसे भव्य प्रमाण के लिए काम में लाया जाना है। वहाँ जाने पर मुझे टालस्टाय और महात्मा गांधी के बिचार याद आए। दोनों ही इस टावर को मानव की मूर्खता का ज्वलन्त प्रमाण मानते थे।

प्लेस डी ला कान्कार्ड पेरिस का ऐसा स्वायत्त है जो अत्यन्त सुन्दर और ऐतिहासिक स्मृतियों से भरपूर है। हमने पेरिस में फ्रांसीसी विद्रोहों के विभिन्न कीर्ति-स्तम्भ भी देखे। इनमें 'मार्क डी ट्रामफ' नामक फाटक प्रमुख है।

किन्तु 'बाइम डी बोल गौन' और उसके बिबिद्याघर, बुद-दोड के मंदिर, खुली छत का थियेटर और बर्साइल के महल और बाग देखे बिना पेरिस की यात्रा अधूरी ही रह जाती है, अतः हम उन्हें

हुब गए । थोड़ी देर बाद निजियो के जयते हुए भागों की मे मे दोनों
 उस भील में से बाहर निकल आए । यह दृश्य मनमोहक तो था ही,
 पर साथ ही मन को विस्मय में भी कम न डालता था । हाँ, नाटक के
 एक दृश्य का दूसरे से कोई सम्बन्ध न था । हर दृश्य पृथक्-पृथक् था
 और उनमें कोई कथा न होकर नाच-गाना ही चलता था । इन नाटकों
 में यदि कोई कथा रहती, साथ ही दृश्य को दूरे से घाना नाटकीय प्रदर्शन
 होता तो सोने में सुगन्ध हो जाती । फिर भी मैं यह बड़े जिना नहीं रह
 सकता कि ऐसे कलापूर्ण और विस्मयकारी दृश्यों को मैंने रसमय पर
 इसके पहले कभी न देखा था । इन नाटकों में नगी निजियो के प्रदर्शन
 की भी मुझे कोई आवश्यकता न जान पड़ी । यदि इन निजियों का
 प्रदर्शन इसलिए किया जाता हो कि यह प्रदर्शन अधिक लोगों को इन
 नाटकों के प्रति आकर्षित करता है, तो भी मेरे मनानुसार यह विचार
 समस्त है । इन नाटकों के प्रति लोगों के आकर्षण का प्रचाल कारण
 इन नाटकों के दृश्य हैं, नगी औरतें नहीं, बल्कि मेरे मनानुसार ये ऐसे
 कलात्मक प्रदर्शन में इस प्रकार नगी औरतों को लाना इन नाटकों
 के लिए साधन की बात है । पर एक बात जरूर हुई । रोम की इस
 प्रकार की नान-नीला में इसमें कम नया प्रदर्शन होने पर भी मन में
 जिस प्रकार के विकार की उत्पत्ति होनी थी, वह पड़ा नहीं हुई । मामूम
 नहीं इसका कारण यहाँ के प्रदर्शन के कामुक हाव-भावों का धमाक
 था, धमका भावों का इस तरह के दृश्यों के लिए धम्मस्त होता
 जाना । नाइट-क्वड के नृत्य में नाटकों के दृश्यों की कथा न थी ।
 निजियों की गमता नाटकों के ही समान थी । कामुकता के हाव-भाव
 भी थे । पर इन प्रदर्शन का भी मन पर ऐसा प्रभाव न पड़ा जैसा रोम
 के प्रदर्शन का पड़ा था ।

पेरिस-निजावियों का जो जीवन हमने देखा उसमें हमें गनसदाई
 में उनके जयनी की कारण लेने का रहस्य और अधिक समझ में आ
 गया । हमें इसमें जरा भी सन्देह नहीं रहा कि उनकी इस कामरता
 का प्रचाल कारण उनकी आधिमौलिक जगत् की सौंदर्योत्साहना और

मैंने वहाँ घोर देखी । जनता को नेपोलियन की बड़ी कीर्ति गाते सुना ।
 आन पडा, धात्र भी नेपोलियन के प्रति वहाँ की जनता की बड़ी श्रद्धा,
 बड़ी भक्ति है । भारत के कायरों के मुख से भी मैं प्रायः मर्जुन, भीम,
 प्रताप, शिवाजी, निरुक्त, साँपी आदि की प्रशंसा सुना करता हूँ ।
 ये हैं साध्यामिक कायर और फाँस वाले हैं साध्यामिक कायर ।

फ्रांस यूरोप का दूसरा सबसे बड़ा देश है । क्षेत्रफल लगभग
 २,१०,००० वर्गमील है । समस्त यूरोप का फ्रांस आठवाँ भाग
 समझिए । फ्रांस में फ्रांस इंग्लैंड से चौगुना है । जनसंख्या
 ४,१५,००,००० है । कहते हैं पेरिस ही नहीं पर समूचा फ्रांस
 सर्वत्र सुन्दर देश है, और यह कहना कठिन है कि फ्रांस के नगर
 सुन्दर हैं अथवा गाव ।

सँर और पर्यटन के लिए फ्रांस की गणना ससार के सर्वोत्तम
 स्थानों में की जानी चाहिए । फ्रांस की विशेषता यह है कि वहाँ आप
 पर्यटन कार से करें, रेलगाड़ी से, बाइमिकिल से अथवा पैदल ही,
 कुछ हर तरह आता है । बाद में इंग्लैंड जाने पर मुझे खैरा भीड़-
 भ्रमण दिखाई दिया उसका फ्रांस में सर्वत्र सम्भाव था । फ्रांस की खुरी
 कुशनुमा वायुवित्तनी स्वास्थ्यवर्धक और स्फूर्तिदायक है, इसका अधिक
 अनुभव तो मुझे इंग्लैंड पहुँचने पर ही हुआ ।

फ्रांस की स्थिति इस दृष्टि से उल्लेखनीय है कि एटलांटिक समुद्र
 में भी उगना लट है और भूमध्यसागर में भी । दूसरी विशेषता यह
 है कि फ्रांस में एक गहरी एकता है । यद्यपि फ्रांस के विभिन्न विभागों
 में विभिन्न प्रकार के लोग बसते हैं, किन्तु घाने-जाने के मुविधाजनक
 साधन होने के कारण समूचा फ्रांस एक इकाई है । तीन हजार वर्ष
 के इतिहास में फ्रांस ने अपने स्वातन्त्र्य-प्रेम से सारे ससार को प्रभावित
 किया । फ्रांस का स्वातन्त्र्य-प्रेम प्राचीन काल में मनुष्य ही उज्ज्वल
 एवं प्रखर था । उसके प्राचीन 'गाल' सरदारों ने रोम तक का सामना
 किया और स्वतन्त्रता के प्रेम की घमरज्याति जगाई ।

पेरिस के इस परिच्छेद को पूर्ण करने के पहले एक मनोरंजक बात और लिख दू। पेरिस में पानी बरसने के कारण हम यहाँ भग्नेजी दग के टोप को भी काम में लाए। इन टोपों ने बरसात में हमारी छानों के सहज ही रखा की। जब इस टोप को मैंने लगाया तब मुझे सन् १९२१ की एक घटना याद आ गई। हमारे प्रदेश के एक प्रधान कांग्रेसवादी जो बाद में मन्त्री भी हुए, श्री दुर्गाशंकर मेहता, भग्नेजी दग के टोप के बड़े प्रेमी थे। जब वे असहयोग आन्दोलन में सम्मिलित हुए तब उन्होंने महात्मा गांधी से पूछा कि हाथ के कते और बुने कपड़े का भग्नेजी दग का टोप कांग्रेस वाले उपयोग कर सकते हैं या नहीं? महात्मा जी ने अपने स्वाभाविक विनोदी स्वभाव के अनुरूप उत्तर दिया—“क्यों नहीं, भग्नेजी दग के टोप को मैं बिना मूठ का छाता मानता हू।”

२० भगस्त को हम वायुयान से सन्दन के लिए रवाना हुए।

इंग्लैण्ड

ता० २० भगस्त की शाम को हम सन्दन के हवाई अड्डे पर पहुँचे। ज्योंही हमने सन्दन की घरती पर पैर रखा, त्योंही कितनी बातें एकसाथ मेरे मन में उठीं। जब बहुत सी बातें एकसाथ मन में उछली हैं तब उनका कोई मिलजुल नहीं रहता। ‘बही की ईंट, बही का रोड़ा’ वाली कहावत रहनी है। मुझे याद आया वह समय, जब भारत सत्कृति तथा सम्मना के शिखर पर पहुँच चुका था और उस समय इंगलिस्तान के लोग जंगली तथा बर्बर थे। कालान्तर में भारत का पतन और इंगलिस्तान के उदयान तथा भारत पर लगभग पौने दो सौ वर्षों तक अंग्रेजों के राज्य की कारुणिक बया का मुझे स्मरण आया। किस तरह अंग्रेज शासक में जहांगीर के समय रोड़-

के दिवसी बरबार में, जैसे-जैसे इन्हीं देशों में स्वयं भी जब आगरा
 के घोर जैसा गन्ध हुआ था भारत का इस पराधीनता के काल में।
 फिर बाद आया मुझे स्वराज्य प्राप्त करने का समय-मध्य या आर-
 म्भीय प्रयत्न, सन् १८२७ का स्वतन्त्रता-संग्राम और अंग्रेजों द्वारा इन
 संग्राम का बदला लेने की नीयण किया, सन् १८२०, १०, ३२, ४०
 और ४२ के गांधी जी के आन्दोलन, इन आन्दोलनों को कुचपने के
 लिए अंग्रेजों द्वारा महान दमन। बूढ़ि सन् २० के बाद के इन समय
 आन्दोलनों में मैंने स्वयं हिस्सा लिया था, इसलिए इन आन्दोलनों के
 कई हृदय मुझे स्मरण आए। फिर मुझे बाद आई भारत जिस तरह
 स्वतन्त्र हुआ उसकी तथा उसके बाद की कई घटनाएं। जो वो अंग्रेजी
 राज्य भारत के वर्तमान सारे क्षेत्रों का मुख्य कारण था उसी अंग्रेजी
 राज्य के सन् ४७ के कर्णधारों ने जब हमें बिना किसी अंग्रेज-आवे
 स्वतन्त्रता दे दी, तब गिद्धनी सभी बाजे भूल मान हम अंग्रेजी राज्य
 के सबसे बड़े मित्र हैं। रात्रुता हमारी किसी भी देश से नहीं, हमारी
 संस्कृति की परम्परा के कारण स्वतन्त्र भारत सभी देशों और राष्ट्रों
 का मित्र है और मित्र रहना चाहता है, पर अंग्रेजों के हम सबसे बड़े
 मित्र हैं। उनके अन्तिम उदार आचरण के कारण पुनः सभी कई
 बातों को हम भूल गए। बिना किसी प्रकार के संघर्ष के इस प्रकार
 हमें स्वराज्य देना अंग्रेजों के स्वयं के इतिहास के प्रतिकूल बात थी।
 अमेरिका, सायरसैंड, मिस्र—किसीके साथ भी उन्होंने ऐसा उदार
 व्यवहार नहीं किया था, और अंग्रेजों ने ही क्या, कदाचित् किसी
 भी राष्ट्र ने अपने अधीन राष्ट्र के साथ मानव-इतिहास में ऐसा व्यव-
 नहीं किया। यह कारण तो उनके प्रति हमारी वर्तमान सं-
 का है हो पर इसके सिवा हमारी सांस्कृतिक परम्परा और

गांधी जी का दर्शन भी इसका बहुत बड़ा कारण है । कुछ लोगों का
 मत है कि हमें स्वतन्त्रता अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थिति के कारण मिली,
 न अंग्रेजों की उदारता के कारण और न गांधी जी तथा हमारे देश-
 वासियों के उनके अनुसरण के कारण । अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थिति भी
 हमारी स्वतन्त्रता का कारण है इसे मैं मस्वीकार नहीं करता, परन्तु
 अंग्रेजों की उदारता और गांधी जी के प्रयत्न तथा हमारे देशवासियों
 का उनका अनुसरण, ये बातें न होती तो अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थिति भारत
 को स्वतन्त्र न कर सकती दी । अंग्रेज अभी बहुत समय तक हमें दबोचे
 रह सकते थे । गांधी जी ने पूर्व से पश्चिम और उत्तर से दक्षिण तक
 हमारे देशवासियों के मन में जो राष्ट्रीय भावनाएँ मरीं और उन
 भावनाओं के कारण हमारे देशवासियों ने उनका जो अनुसरण किया
 उसकी वजह से हमारे देश को परतन्त्र रखना असम्भव हो गया था ।
 और अंग्रेजों ने मन में कोई झगडा-झासा न कर हमारे साथ उदार
 व्यवहार किया, हमें स्वतन्त्र दे दिया । यदि ये दोनों बातें न होतीं
 तब तो वर्तमान अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थिति में हम और भी बुरी तरह
 कुचले जाते । तो जिन अंग्रेजों से गन दो सताब्दियों तक हमारे गाना
 प्रकार के सम्बन्ध रह चुके थे उन्हींकी राजधानी लन्दन में मैं आज
 सका हुआ था । किसी समय अंग्रेजी साम्राज्य सत्तार का सबसे बड़ा
 राज्य रहा था । कहा जाता था कि अंग्रेजी राज्य में कभी सूर्य नहीं
 डूबता था । लन्दन दुनिया का सबसे बड़ा शहर था । आज अंग्रेजी
 साम्राज्य 'कामनवेल्थ' में परिणत हो गया, यद्यपि सच्चा कामनवेल्थ
 बनने में उसमें अभी अनेक कमियाँ हैं, फिर भी इस रूप में आज भी
 सत्तार की वह सबसे बड़ी शीश है । लन्दन आज बाहे घाबारी में
 न्यूयार्क और टोकियो से छोटा हो, पर दोनफन में दुनिया का सबसे
 बड़ा मगर है । पर मुना जाता है कि गन युद्ध में जीतने पर भी आज
 इंगलिस्तान के निवासी घायिक दृष्टि में बड़े कष्ट में हैं, उन्हें साने
 तक को पूरा नहीं मिलता । मैं यूरोप का बहुत-सा भाग देनकर लन्दन
 पहुँचा था । इंगलिस्तान को छोड़ राशनिय यूरोप में कहीं भी न था ।

हो जो कभी रह चुका था । पर समार में क्या विमानों की
र-ना समय रहा है, मुझे बाद धापा तुलसीदास जी का एक श्लोक—
परा को प्रमान वही तुलसी

जो कग मो भरा जो बरा सो बुलाना ।

घरेबों और उनके राज्य की पुर्वविस्था न रहने पर मोक्षी में
तथा, उनके राज्य का, और सन्दन का दुनिया में बहुत बड़ा स्थान
। सन्दन की भूमि पर उतर उर्ध्वत्त घनेक बातें सोचने हुए कीं ह
ट से सन्दन का निरीक्षण करने का निश्चय किया ।

हवाई घड़े पर मुझे लेने के लिए भारतीय दूतावास के प्रतिनिधि
ये और एक मोटर भी लाए थे । जहा भारतीय दूतावास ने इन
ओं के ठहराने की व्यवस्था की थी यह बनब भारतीय सरकार का
और इसे सन्दन का भारतीय दूतावास चलाता है । सन्दन में हमारी
क इमारतें और संस्थाएँ हैं । भारतीय दूतावास का मदन इण्डिया
स, भारतीय राजदूत का निवास-स्थान, इण्डियन सर्विसेज क्लब,
भारत सरकार की मुख्य जायदादें हैं । भारत सरकार के प्रतिनिधि
भारतीयों की कई गैरसरकारी संस्थाएँ भी चलती हैं जिनमें मुख्य
इण्डिया क्लब, और विद्यापियों की कई संस्थाएँ । इंगलिस्तान का
साथ इतने लम्बे समय से सम्बन्ध रहने के कारण सन्दन में
की इस तरह की संस्थाएँ रहना स्वाभाविक है ।

जिम इण्डियन सर्विसेज क्लब में हम ठहराए गए वहाँ भारत
। और से होटल बनता है और भारत से घानेवाले प्रतिष्ठित
, सासकर सरकारी भकसर, ठहरते हैं । श्री बंनर्जी नामक एक

वर्गे सुयोग्य व्यक्ति इसका प्रबन्ध करते हैं। हमें काफी अच्छे कमरे मिले। खाना वहाँ भारतीय ढंग का भी मिल सकता है, यह सुनकर हमें बड़ा हर्ष हुआ।

कामनवेल्थ पार्लियामेण्टरी एसोसिएशन की कॅनेडा की राजधानी ओटावा में होने वाली परिषद् के प्रतिनिधियों को लेकर एक विशेष प्लेन था। २६ अगस्त को लन्दन से कॅनेडा जाने वाला था। भाज २० तारीख थी। २६ तारीख को ओटावा जाने तक मैं अन्य किसी स्थान को नहीं जाना चाहता था। बीस दिन तक लगातार घूमते रहने के कारण कुछ थकावट भी हो गई और लन्दन में मैं कुछ अधिक रहना भी चाहता था। अतः अगले आठ-नौ दिन में लन्दन में बया-बया करना है, इसका कार्यक्रम बनाया गया। हमने देखा कि इस कार्यक्रम में और अब तक के हमारे पर्यटन के कार्यक्रमों में अन्तर है। इसका कारण था अन्य स्थानों को हम वहाँ के विशिष्ट स्वतः और वहाँ का जीवन देखने गए थे। लन्दन में इन दो बातों के सिवा अन्य अनेक काम भी थे, जैसे मेरे आगमन की खबर सुन वहाँ के भारतीय विद्यार्थियों की दो सस्थाओं ने दो दिन तक मेरे मापण रखे थे। रायटर के प्रतिनिधि मेरी एक मुलाकात चाहते थे। लन्दन की आकाशवाणी बी० बी० सी० वाले भी मेरे वक्तव्य के लिए उत्सुक थे। लन्दन की कामनवेल्थ पार्लियामेण्टरी एसोसिएशन की शाखा ने हमारे सम्मान में एक पार्टी रखी थी। वहाँ के कई राजनैतिक व्यक्तियों से हमारी मुलाकातें तय हुई थीं, इत्यादि।

लन्दन का मेरा सारा कार्यक्रम निम्नलिखित विभागों में विभक्त किया जा सकता है :

- (१) लन्दन के दर्शनीय स्थानों और वहाँ के जीवन का निरीक्षण।
- (२) सार्वजनिक मापण, पत्र-प्रतिनिधियों से मुलाकातें आदि।
- (३) वहाँ के अनुदार दल, मजदूर दल के दफ्तरो को जा, उन दलों के संगठन पर उनके मन्त्रियों से, टाइम्स के लिटरेरी सप्तीमेण्ट के सम्पादकों से तथा अन्य लोगों से मुलाकातें आदि।

है, पर पेरिस के सदृश नहीं। बहुत कम सड़को की बैसी शोभा है।
 अनेक स्थानों पर पिछली लड़ाई की बमबारी के कारण सण्डहर बन
 गए हैं जो भव तक भी ठीक नहीं कराए जा सके। लन्दन के मुख्य-मुख्य
 स्थानों के बीच एक बहुत बड़ी खुली जगह है, जिसे हाइड पार्क कहते
 हैं। इस हाइड पार्क का क्षेत्रफल ३६१ एकड़ है, किन्तु किंग्स्टन
 गार्डन को मिलाकर ६,०० एकड़ हो जाता है। लन्दन के सदृश घने
 बने हुए तथा रोजगार-घन्य वाले नगर के बीच इतनी बड़ी खुली जगह
 इस पार्क की सबसे बड़ी विशेषता है। फिर इसकी दूसरी विशेषता
 है वहाँ लन्दन-निवासियों का जमघट। नागरिकों का यह जमाव योंतो
 रोज ही सन्ध्या को रहता है, पर शनिवार की सन्ध्या और रविवार
 की दोपहर में सन्ध्या तक तो यह जमाव एक बड़े मारी मेले का
 रूप में लेता है। लाखों नर-नारी, बच्चे दोनों दिन यहाँ घाते,
 खेलते-दूधते, खाते-पीते तथा छोटी-छोटी टुकड़ियों में विविध प्रकार के
 भाषण, बेंड आदि सुनते हैं। पार्क में हज़ारों कुर्सियाँ पड़ी रहती हैं।
 एक तरफ बेंड बजता है, एक तरफ भरपेटाइन नामक भील में
 नौका-विहार होता है और ऊँचे-ऊँचे टिपायों पर लड़े हो-होकर भाषण
 जो न जाने कितने लोग दिया करते हैं। सुना यह गया कि लन्दन में
 बड़ी-बड़ी सार्वजनिक सभाएँ कभी भी नहीं होतीं, चुनाव आदि के
 अवसरों पर भी नहीं। वहाँ शायद ही कोई ऐसी सभा हुई हो जिसमें
 दो-तीन सौ मनुष्यों से अधिक जमा हुए हो। वहाँ के लोग इस बात
 पर बड़ा आश्चर्य प्रकट किया करते हैं कि भारत में सार्वजनिक सभाओं
 में हज़ारों और लाखों की संख्या में लोग कैसे इकट्ठे होते हैं। शनिवार
 और इतवार को ऐसी सभाओं के लिए हाइड पार्क बड़ा प्रसिद्ध है।
 भिन्न-भिन्न विषयों पर भिन्न-भिन्न वक्ता बोलते, लोग सुनते और उनसे
 गाना प्रकार के प्रश्न करते हैं। भाषण के बाद प्रश्नों की आड़ी
 लन्दन की एक पद्धति है। सुना कि श्री कृष्ण मेनन वर्षों तक इस
 प्रकार की सभाओं में बोलते रहे हैं। लन्दन का और भी हर प्रकार
 का जीवन इस पार्क में शनिवार और रविवार को दृष्टिगोचर होता

मलग-मलग रखे गए हैं ।

टेट मैसरी की इमारत इसके पीछे है । इसमें ३,००० व्यक्तियों के बिच घोर मूर्तियां आदि हैं । इसका अत्यन्त ऐतिहासिक महत्व है । इसमें राजवंश को छोड़ अन्य किसी जीवन व्यक्ति की तस्वीर आदि नहीं रखी जा सकती ।

घटारहवीं सताब्दी तक चारिंग क्रॉस, वर्तमान वेस्ट मिन्स्टर ब्रिज और टेम्स नदी तथा सेण्ट जेम्स पार्क के बीच का प्रदेश प्राचीन व्हाइट हाल नामक महल से घिरा हुआ था जिसका प्राय केवल नाम बाकी है और जिसकी केवल एक इमारत बच है । प्राय तो मैसन्-स्तम्भ से वेस्ट मिन्स्टर के बाधे भील के रास्ते पर दूर-दूर तक फैले ब्रिटिश साम्राज्य का राजनीतिक मर्मस्थल है क्योंकि यही पर वे सब इमारतें हैं जहां से साम्राज्य का शासन चलाया जाता है । व्हाइट हाल ट्रिफल्गर से वेस्ट मिन्स्टर तक जाने वाले प्रशस्त राजमार्ग का नाम है । यहां सरकारी दफ्तरों की बतार की बतार बनी हुई है ।

व्हाइट हाल में प्रवेश करते ही दायां हाथ व्हाइट हाल थियेटर है । सम्मुख स्काटलैण्ड यार्ड है । यह नाम उस इमारत के नाम पर पड़ा है जहां लन्दन-प्रवास के समय स्काटलैण्ड के राजा और उनके राजदूत रहा करते थे । १६४६-४२ तक, जिन दिनों जान मिल्टन कोमिल आफ स्टेट के लेटिन सेफ्टरी थे, वे भी इसी स्थान पर रहते थे । जिसने दिलो में यह स्थान राजधानी की पुलिस के नाम के साथ सम्बद्ध होकर अत्यन्त विख्यात हो गया है ।

बैसे तो वेस्ट मिन्स्टर नाम का प्रयोग उस सारे प्रदेश के लिए होता है, जिसे वेस्ट एण्ड कहा जाता है किन्तु प्रतिदिन के व्यवहार में लन्दन-निवासी इस संबोधन का प्रयोग हमसे काफी छोटे इलाके के लिए करते हैं, जिसमें वेस्ट मिन्स्टर एबी और ससद-भवन आदि आते हैं । वेस्ट मिन्स्टर का महत्व सबसे अधिक इसलिए है कि इंग्लैंड के सम्राटों एवं सम्राज्ञियों का राजनितिक इसी स्थान पर होता है । वेस्ट मिन्स्टर एबी की इमारत प्रारम्भिक ब्रिटिश वास्तुकला का अद्भुत नमूना है ।

मन्द-धवन की इसान्ग उगमकाय की गीतक बनायी गी है । इस इसान्ग की बन्द विमलता का मया मन्मथन भी बारी । इस इसान्ग का विचारन मर बाज्ज बारी ने नंमार विरा म र इसका निर्माण १८४० मे १८२० के बीच हुआ । यह इसान्ग न मरी के विचारों कुल नीची मूमि में बनी हुई है इसान्ग इनो न में कुल बनी पा गई है । यह इसान्ग पाउ एकद के क्षेत्रन बनी है । इसमें धारद धावन धोर विविध ध्यानों परमोमीतिन है । इसके कर्मों की मकरा १, १०० है । हाउप पाउ कानन नि मोरमया की ध्याना उलरी भाग में की गई है । हाउप न मादुर्ग धपरा नार्द-गभा दशाली भाग में है । इसके धर्मिनिन द के उध्यापिचारियों के निराग का भी इसने प्रबन्ध है । शिरे मोरमया के धप्यन यही रहने हैं ।

इस इसान्ग की एक विशेषता यह है कि शिरेन के शानकों की यो यही स्थापित है, जो सत्यन्त सुन्दर प्रतीत होती है । इसके विमल इसकी तीन मीनारें हैं जो इस सुन्दरता को धोर बड़ा देती सबसे ऊंची धोर सबसे धधिक मोहक विक्टोरिया टावर है । यह ६ फुट ऊंची है धोर इसकी एक-एक भुजा ७५ फुट की है । ऐसी तेर सुडील मीनार दूमरी कदाविन् ही हो । क्नाक टावर की ई ३२० फुट है । यहा ससार-प्रसिद्ध पड़ी विपवेन मणी हुई है । पड़ी पारो धोर दिखाई पडती है । पड़ी का आकार चौकोर डायल तेईस फुट सम्बा धोर तेईस फुट चौडा । दो-दो फुट के हैं धोर मिनट की सुई १५ फुट सम्बा है । समय का बोध एक के बजने से होना जो साडे तेरह टन का है । दिन को दिक्टोरिया के भण्डे से धोर रात को क्नाक टावर के प्रकाश से इस बात

का संकेत मिलता रहता है कि ससद् का अधिवेशन हो रहा है अथवा नहीं।

हाउस आफ कॉमन्स गौथिक कला-शैली के अनुसार बना हुआ है और पूरी तरह सजाया गया है। इसकी लम्बाई ६० फुट, चौड़ाई ४१ फुट और ऊँचाई भी ४१ फुट है। १६४१ में प्राग से हाउस आफ कॉमन्स के हाल की क्षति पहुँचने के बाद से १६५० में उसके ठीक-ठाक हो जाने तक यह हाउस आफ कॉमन्स अर्थात् लोकसभा के उपयोग में आता रहा।

हाउस आफ कॉमन्स का हाल १० मई, १६४१ को प्राग से बसकर नष्ट हो गया था। नया भवन मर गाइल्स स्काट के डिजाइन के आधार पर तैयार किया गया है। इसकी लम्बाई १३० फुट, चौड़ाई ४८ फुट और ऊँचाई ४३ फुट है। ब्रिटेन की लोकसभा के अध्यक्ष का आसन आस्ट्रेलिया से प्राप्त हुआ है। सदन की मेज कर्नेडा से आई है। अध्यक्ष के आसन के ऊपर प्रेस गैलरी है, जिसमें १६० लोगों के लिए स्थान है। अध्यक्ष के ठीक सामने विशेष और साधारण दर्शकों के बैठने की गैलरी है। सदन के दायें-बायें द्विचक्र लाबी है। मत-विभाजन के समय समर्थन करने वाले सदस्य दायीं तरफ की लाबी में और विरोध करने वाले सदस्य बायीं तरफ की लाबी में जाते हैं।

समोप ही वेस्ट मिन्स्टर हाल है। १३४६ में सम्राट चार्ल्स प्रथम को मृत्यु-दण्ड यहीं पर दिया गया था। जिस समय सम्राट चार्ल्स का मुकदमा हो रहा था उस समय वे जिस स्थल पर बैठे थे उसे आज भी पहचाना जा सकता है। उस स्थल पर पीतल की छोटी-सी चौकी रखी है। यह सुन्दर हाल १०६७ में विलियम द्वितीय ने तैयार कराया था। इसकी लम्बाई २६० फुट, चौड़ाई ६८ फुट और ऊँचाई ६२ फुट है। इसकी सुन्दर छत १३६६ में रिचर्ड द्वितीय ने तैयार कराई थी। कई अन्य ऐतिहासिक संस्मरण इस हाल के साथ जुड़े हुए हैं। यहीं १३२७ में एडवर्ड द्वितीय ने गद्दी का त्याग किया। १६४३ में

कामेष्ण की मड़ी पर गाईं कीटेहर गोविन्द निवा गया । ११११
 मरी पर गाईं शायन दूर की मृगु दान विषय ।

केन्द्र श्रेय गाईं और भार्याय तन्त्र के एक निजी दान के
 दिने के मन्त्रवत्त का निवास-स्थान बहिष्कृत पर्वत है । निवास
 मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त
 है । १५ मन्त्र का नाम बहिष्कृत शायन के नाम पर रखा है, जो
 मन्त्र पर १७७७ में बृहत्त मन्त्र बहिष्कृत ने बनवाया था ।
 मन्त्रवत्त ने इसे १७९२ में मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त
 मन्त्रवत्त के नाम पर बनाई मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त
 ने इसमें परिवर्तन रखा इसे नये निवे में बनवाया, किन्तु मन्त्रवत्त
 मन्त्रवत्त के निवास-स्थान का दर्जा इसे मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त
 के समय में प्राप्त हुआ । १८४०-४४ में मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त ने यह
 को कई बार सन्नि पट्टी । मन्त्रवत्त को मन्त्र के भीतर जाने की
 इजाजत नहीं है ।

मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त का मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त है । मन्त्रवत्त
 के मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त
 किन्तु मन्त्रवत्त-मन्त्रवत्त का केन्द्र होने के नाते दान को यहाँ की मन्त्र
 बहुत बड़ा जानी है । मन्त्रवत्त के समय मन्त्रवत्त-मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त
 पोशाक वाले लोग यहाँ मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त
 जाते दिखाई देते हैं । तरह-तरह की दमकती हुई वस्त्रों में मन्त्र
 मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त
 यहाँ मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त मन्त्रवत्त
 यहाँ बहुत अधिक भीड़ न रहती हो ।

चेतनिया रेम्स नदी के किनारे-किनारे डेढ़ मील सन्धी बड़ी
 सुन्दर बस्ती है । सोमहर्षी पानादी के बाद से यह कुछ प्रमुख लोगों के
 रहने का स्थान रही है । यहाँ पर सर दामस मूर और दामस मन्त्र-
 ईश के निवास-स्थान सुरक्षित हैं, बल्कि स्मरण रहे कि दामस मन्त्र-
 ईश ही चेतनिया के सन्त के नाम से विख्यात भी हो गए थे ।

ब्रिटिश म्यूजियम की गणना ससार के सर्वोत्तम और सम्पन्न प्रजापक्षरों में की जानी चाहिए । इसकी स्थापना १७५३ में हुई थी । इसमें लगभग ससार के सभी देशों की वस्तुएं संग्रहीत हैं । इसमें पाण्डुलिपियों का एक अलग भाग है । उधर जन्दन म्यूजियम से ब्रिटेन के ही सामाजिक जीवन की जानकारी प्राप्त होती है ।

स्वयं पत्रकारी में अनुराग होने के कारण फ्लीट स्ट्रीट ने मुझे विशेष आकर्षित किया, किन्तु वहां पहुंचने पर मैंने उसमें कोई विशेषता नहीं देखी । ब्रिटेन के अधिकांश समाचारपत्र इसी स्थान पर प्रकाशित होने हैं और यद्यपि वे प्रकाशित इसी जगह होते हैं, पर उनका मुद्रण आदि पिछवाड़े की सदकी, स्वकायरो आदि में होता है । सायंकाल छ बजे से रात के बारह-एक बजे तक वहां बड़ी चहल-चल रहती है । आधी रात को बाहर भेजे जाने वाले समाचारपत्रों को रेलगाड़ियों तक पहुंचाने की घुन रहती है । पत्रों के सन्दन सस्करण मवेरे तीन बजे तक धाते रहते हैं । कुछ काल पश्चात् सायंकाल के सस्करणों के लिए काम-धाम आरम्भ हो जाता है ।

यों तो ब्रिटेन की प्रत्येक वस्तु का कुछ न कुछ ऐतिहासिक महत्त्व है, पर यह बड़े बिना नहीं रहा जा सकता कि बेस्ट मिन्टर एबी में एक प्रकार से इंग्लैंड का सारा इतिहास सुरक्षित है ।

जन्दन की अन्य कोई वस्तु मुझे विशेष दर्जनीय नहीं जान पड़ी । इंग्लैंड के गिरजाघर रोम के गिरजाघरों के मामले में कुछ जान पड़ते हैं । वहां का पालियामेण्ट भवन केवल इसलिए विशेषता रखता है कि आधुनिक काम के प्रदानत्रों में शायद इंग्लैंड की पञ्चानन्वात्मक महत्वाए सबसे पुरानी है और वे वहां बैठती है । बकिंघम पैलेस में भी कम से कम बाहर से मुझे कोई विशेषता नहीं दिनी । भारत के पुराने नरेशों के कुछ महान् बकिंघम पैलेस में वहीँ रखे दिखते हैं । प्रजापक्षरों के वहाँ के संग्रहों की धनशा काहिरा, रोम के कैटिकन और पार्स के प्रजापक्षरों के संग्रह वहीँ बड़े हैं और इंग्लैंड की बिचलानाओं से रोम के कैटिकन, तथा वनारों की बिचलानाएं वहीँ

ब्रिटिश म्यूजियम की गणना सप्ताह के सर्वोत्तम और सम्पन्न व्यापकधरो में की जानी चाहिए। इसकी स्थापना १७५३ में हुई थी। इसमें लगभग सप्ताह के सभी देशों की वस्तुएँ संग्रहीत हैं। इसमें गणितविषयों का एक प्रलग भाग है। उधर लन्दन म्यूजियम से ब्रिटेन के ही सामाजिक जीवन की जानकारी प्राप्त होती है।

स्वयं पत्रकारी से अनुराग होने के कारण फ्लीट स्ट्रीट ने मुझे विशेष आकर्षित किया, किन्तु वहाँ पहुँचने पर मैंने उसमें कोई विशेषता नहीं देखी। ब्रिटेन के अधिकांश समाचारपत्र इसी स्थान पर प्रकाशित होते हैं और यद्यपि वे प्रकाशित इसी तरह होते हैं, पर उनका मुद्रण आदि विद्यवाजे की सड़को, स्वदापरो आदि में होता है। सायंकाल छः बजे से रात के बारह-एक बजे तक यहाँ बड़ी चहल-पहल रहती है। आधी रात को बाहर भेजे जाने वाले समाचारपत्रों को रेलगाड़ियों तक पहुँचाने की धुन रहती है। पत्रों के लन्दन सरकारण सुबेरे तीन बजे तक छपते रहते हैं। कुछ काल पश्चात् सायंकाल के संस्करणों के लिए काम-धाम आरम्भ हो जाता है।

यों तो ब्रिटेन की प्रत्येक वस्तु का कुछ न कुछ ऐतिहासिक महत्त्व है, पर यह कहे बिना नहीं रहा जा सकता कि वेस्ट मिन्स्टर एबी में एक प्रकार से इंग्लैण्ड का सारा इतिहास सुरक्षित है।

लन्दन की अन्य कोई वस्तु मुझे विशेष दर्जनीय नहीं जान पड़ी। इंग्लैण्ड के गिरजाघर रोम के गिरजाघरों के सामने तुच्छ जान पड़ते हैं। वहाँ का पार्लियामेण्ट भवन केवल इसलिए विशेषता रखता है कि आधुनिक काल के प्रजातन्त्रों में शायद इंग्लैण्ड की प्रजातन्त्रात्मक संस्थाएँ सबसे पुरानी हैं और वे यहाँ बैठती हैं। बकिंघम पैलेस में भी कम से कम बाहर से मुझे कोई विशेषता नहीं मिली। भारत के पुराने नरेशों के कुछ महल बकिंघम पैलेस से कहीं अच्छे दिखते हैं। धन्यवधरों के यहाँ के संग्रहों की प्रपेक्षा काहिरा, रोम के वेटिकन और फ्रांस के धन्यवधरों के संग्रह कहीं बड़े हैं और इंग्लैण्ड की विविधताओं से रोम के वेटिकन, तथा पनारेस की विविधताएँ कहीं

से होने वाली धाय का उचित भाग प्राप्त हो, समाज में वितरण
 न्यायपूर्ण हो, और उत्पादन के साधन राष्ट्र के पास हो। समाजवाद
 के जिन चार सिद्धान्तों में पार्टी को आस्था है वे इस प्रकार हैं—
 सभी को विकास के बराबर अवसर मिले, धन का उचित बंटवारा
 हो, लोकतन्त्र के द्वारा अपनी आर्थिक स्थिति पर जनता का ही
 नियन्त्रण हो और राष्ट्र की उत्पादनशक्ति का जनता के हित में अधिक
 से अधिक उपयोग किया जाए। समाजवाद शब्द का अर्थ एक विशेष
 जीवन-व्यवस्था के सूचक के रूप में राबर्ट ओडन ने किया था। लेबर
 पार्टी के विचार में सच्चे लोकतन्त्र का अर्थ है कि संसद के द्वारा
 जनता का देश की अर्थ-व्यवस्था पर अधिक से अधिक नियन्त्रण हो।
 लेबर पार्टी का प्रधान कार्यालय ट्रायपोर्ट हाउस, लन्दन में है। इमारत
 की मानिक ट्रायपोर्ट ऐण्ड जनरल वर्क्स यूनियन है, जिससे पार्टी ने
 किराये पर जगह ले रखी है। पार्टी का प्रधान कार्यालय बहुत बड़ा
 नहीं है। एक सेक्रेटरी होना है जो प्रति वर्ष पार्टी के सम्मेलन में चुना
 जाता है। पार्टी के सदस्यों की संख्या पचास लाख से अधिक है। कम्यु-
 निस्ट पार्टी के साथ सम्बन्ध रखने में लेबर पार्टी सदा इन्कार करती रही
 है। १९४६ में पार्टी के संविधान में ऐसा संशोधन किया गया कि
 कम्युनिस्ट पार्टी के साथ किसी प्रकार का सहयोग असम्भव हो गया
 है। लेबर पार्टी से ८० ट्रेड यूनियन संस्थाएँ संबद्ध हैं। पार्टी के प्रत्येक
 सदस्य को कम से कम १ शिलिंग वार्षिक शुल्क देना होता है। अम-
 भान्दीकरण के तीनों घसों लेबर पार्टी, ट्रेड यूनियन कांग्रेस और को-ओप-
 रेटिव यूनियन के बीच तानमेज रखने के लिए नेशनल कोसिल आफ
 मेबर की एन०सी० एल० की स्थापना की गई। कोमिल में लेबर पार्टी,
 ट्रेड यूनियन कांग्रेस और कोऑपरेटिव यूनियन के घाठ सदस्य रहते हैं।
 लेबर पार्टी का जन्म १९०० में हुआ। ऐसे में मेकडोनल्ड पार्टी के संस्थापकों
 में लेबर पार्टी के पास धन तो कभी अधिक नहीं रहा, किन्तु प्रारम्भ
 में वह अत्यन्त निर्धन थी। पार्टी की स्थापना के बाद मात्र वर्ष में ही
 पार्टी के सदस्यों की संख्या दस लाख से ऊपर पहुँच गई। १९०० में

और राक्षस कह जाते थे। हाँ, बोनिंग क्रोक और नाटियम के समय
 में टोरी पार्टी शिखर पर थी। यद्यपि विनियम पिट (बेचे) बोनिंग
 क्रोक से प्रभावित हुए थे और ब्रिटेन की नौशक्ति को सबल बनाकर
 कॅनेडा को प्राप्त कर उन्होंने भावी टोरी नेताओं को साम्राज्यवादी
 नीति का मार्ग दिखलाया, फिर भी उन्हें किसी पार्टी-विशेष के साथ
 सम्बद्ध करना उचित नहीं। राजनीतिक दृष्टि से यद्यपि एडवर्ड बर्क चैंपम
 की तरह ही मने हुए विद्वांस थे, पर यद्यपि रूप में वे एक कजरवेटिव
 सुधारक थे। लड़खड़ाती हुई टोरी पार्टी का घन्ट करके कजरवेटिव पार्टी
 को नींव डालना सर रॉबर्ट पील काम था, यद्यपि उन्होंने यह शब्द
 इन्नु० एम० क्रोक से लिया था, जो समुद्र के कम बोलने वाले सदस्यों
 में से थे, किन्तु प्रतिभाशाली एवं प्रभावशाली लेख लिखा करते थे। बाद
 में ३३ वर्ष के सवि-भक्त के पश्चात् डिजरायली के समय में संसद में
 कजरवेटिव पार्टी का बहुमन हुआ। डिजरायली का कथन था कि हम
 अपनी संस्थाओं की रक्षा करेंगे, साम्राज्य को संगठित रखेंगे और
 जनता का रहन-सहन सुधारेगे। स्मरण रहे कि डिजरायली ने ही
 विश्व में ब्रिटेन के प्रभाव की स्थापना की थी। डिजरायली के पश्चात्
 लार्ड सॉमर्सबरी का युग आया, जिसमें उन्होंने "देश में प्रगति और
 विश्व में शांति" की स्थापना की। प्राधुनिक कजरवेटिव सिद्धान्तों की
 नींव डालने के हेतु चैम्बरलैन ने। वे साम्राज्य के विभिन्न वर्गों को
 विशेष रियासतें देने के पक्षपाती थे। पहले और दूसरे महायुद्ध के
 बीच स्टेनले बाल्डविन ने, जो तीन बार प्रधान मंत्री रहे थे, यह
 नीति स्थिर की कि उद्योग में पारस्परिक सहयोग न केवल समृद्धि के
 लिए अनिवार्य है बल्कि संप्रति जीवन-व्यवस्था के लिए भी
 आवश्यक है। कजरवेटिव पार्टी की नीति सदा ही व्यापारियों से
 व्यापकृत होकर को प्रोत्साहन देने की रही है। उद्योगों के और
 अधिक राष्ट्रीयकरण को कजरवेटिव नेता रोक देने का विचार
 करते रहे हैं। मोहा और इत्यादि उद्योग के सम्बन्ध में तो उन्होंने
 नेबर सरकार द्वारा लिए गए राष्ट्रीयकरण को ही समाप्त कर

सुन्दर और स्वाभाविक था। सन्दन के इस काल के अच्छे से अच्छे कलाकारों ने इन नाटकों में भाग लिया था। महाराष्ट्र के सबसे अच्छे जान पड़ा। बर्नाड शा का नाटक 'होमर' का प्रदर्शन हुआ। उनके कई नाटक इससे कहीं अच्छे हैं। 'नेवसपियर' का 'रोमियो जूलियट' साहित्यिक वर्णनों के निवाहप्रदर्शन में इस समय के योग्य जान पड़ा। भारत में पौराणिक और ऐतिहासिक नाटक आज भी सफलतापूर्वक खेले जाते हैं, फिर इस नाटक के खेले जाने का क्या बयो हुई, यह कहना कठिन है। जो कुछ हो, जगदीश, किरणदेव दास और मेग तीनों का ही यह मत हुआ तब इसमें (मत में) संशय नहीं है, यह कहना कठिन है। एक बात और हुई। पूरा का पूरा नाटक एक ही हल पर खेला गया, इससे भी इसके सौन्दर्य में कमी रही।

ससार के मानचित्र में ब्रिटेन छोटा प्रतीत होता है और तबमूच समुक्त राज्य अमेरिका, रूस, चीन और भारत आदि महान देशों की तुलना में ब्रिटेन एक अत्यन्त छोटा देश है, किन्तु वह एक बहुत बड़े साम्राज्य का केन्द्र-बिन्दु रहा और कुछ दूर तक अभी भी है। ब्रिटिश राष्ट्रमण्डल और साम्राज्य में डोमीनियन, उपनिवेश, सरक्षित प्रदेश, ट्रस्टीशिप प्रदेश आदि हैं। किसी समय ससार की जनसंख्या का पाँचवाँ भाग ब्रिटिश राष्ट्रमण्डल और साम्राज्य का निवासी था, जो समूचे ससार में फैला था। इसलिए कहावत चली जाती थी कि ब्रिटिश साम्राज्य में सूर्य नहीं डूबता।

इसमें कोई संशय नहीं कि एक तरह से ब्रिटिश साम्राज्य का इतिहास गिण्टी तीन-चार सताब्दियों का इतिहास है। इन सताब्दियों में ब्रिटेन जैसे छोटे द्वीप का प्रभाव ससार के कोने-कोने में फैला और वह सारी दुनिया पर छा गया। जीवन का कोई क्षेत्र ऐसा न रहा, जिसमें किसी न किसी रूप में ब्रिटेन का प्रभाव विद्यमान न हो। दो महापुटों की भीषण ज्वालना का सामना करके भी आज ब्रिटेन यदि

रहती है। वर्तमान-वर्तमान प्रधानमन्त्री होता है। ब्रिटेन की संसद् में दो सदन हैं—लार्ड्स-सभा और लोकसभा। इन दोनों में लोकसभा का महत्त्व अधिक है, यद्यपि भारम्भ में लार्ड्स-सभा ही अधिक महत्त्वपूर्ण थी। ब्रिटेन का संविधान समय के परिवर्तन के साथ-साथ जनता की इच्छाओं और उमरों के अनुसार बदलता गया है। महिलाएँ भी लोक-सभा की सदस्य हो सकती हैं, और १६२८ से उनको भी पुरुषों के समान मताधिकार प्राप्त हैं।

अब लीजिए ब्रिटेन के वाणिज्य और उद्योग को। यद्यपि ब्रिटेन के अधिक भाग में खेती होती है, किन्तु कारखानों का उत्पादन, सनित्र-पदार्थों को खोदना और व्यापार ही ब्रिटेन के मुख्य जीवन-संचार-साधन हैं। ब्रिटेन का सबसे बहुमूल्य सनित्र पदार्थ कोयला है। इसके प्रतिष्ठित बड़ा सूती, ऊनी, रेशमी, लिनन और नकली रेशमी कपड़ा बड़ी मात्रा में तैयार होता है। मशीनों और बिजली के सामान का उत्पादन भी बड़े पैमाने पर होता है। ब्रिटेन कोयला और तैयार, भाल का निर्यात करता है और कपास, ऊन, इमारती लकड़ी, पेट्रोलियम, लैण्ड, लोहा पदार्थ, सरसब, लम्बाई आदि का आयात करता है।

जहाँ तक शिक्षा का सम्बन्ध है, १८४५ के शिक्षा-कानून के अधीन शिक्षा-व्यवस्था को प्रगतिशील ढंग पर पुनर्गठित किया गया है। देश में टेक्नीकल स्कूल, धर्म्यापकों के लिए प्रशिक्षण कालेज और कृषि-कालेज, पॉलीटेक्निक कालेज आदि भी समुचित संख्या में हैं। इसके प्रतिष्ठित शिक्षा स्वतन्त्र है और अनिवार्य भी। ग्यारह विश्व-विद्यालय हैं जिनके नाम निम्नलिखित हैं—आक्सफर्ड, केंब्रिज, डर-हम, लन्दन, मैनचेस्टर, बरमिंघम, लिबरपूल, मीड्स, शेफील्ड, ब्रिस्टल और रीडिंग। आक्सफर्ड और केंब्रिज विश्वविदित हैं। जैसी व्याप्ति इन दो नगरों की ज्ञान के लिए है, वसी ही सोम्यय के लिए भी है।

विगत सताव्दियों में ब्रिटेन की आर्थिक-विकास-सफलता का कारण उसकी विदेश-नीति थी। ब्रिटेन ने वह बात धमकी तरह समझ ली थी कि यूरोप में उसके लिए कोई प्रतिद्वन्द्वी नहीं है, इसलिए वह यूरोपीय

अधिक से अधिक स्वतन्त्रता और अपने अधीन देशों को अधिक से अधिक काल तक परतन्त्र रखने का यत्न । पहली बात के दृष्टान्त हैं—(१) ब्रिटेन में इतनी अधिक आबादी रहते हुए भी वहाँ यदि कोई बसता चाहे तो उसके मार्ग में कोई रुकावट नहीं । समार में नायद ब्रिटेन और भारत ही ऐसे देश हैं जहाँ इन्वीजेशन का कोई बंधन नहीं है । (२) कितने ऐसे लोगों को ब्रिटेन ने आश्रय दिया जो अपने देश से निर्वासित किए गए । कार्ल मार्क्स कदाचित् इनमें सबसे प्रथम थे । (३) ब्रिटेन के निवासियों को अपने मत व्यक्त करने की भी सदा स्वाधीनता रही । दूसरी बात के दृष्टान्त हैं—अमेरिका, मिस्र, आयरलैंड, भारत आदि देशों को परतन्त्र रखने के नाना प्रकार के प्रयत्न । भारत को जिस प्रकार ब्रिटेन ने स्वाधीन किया वह तो उसकी परम्परा के विरुद्ध एक घटना हुई । जान पड़ता है कि ब्रिटेन ने अपनी इस नीति में अथ परिवर्तन किया है अथवा उसे विवश हो यह परिवर्तन करना पड़ा है । जो कुछ हो, अपने इस अध्याय के अन्त में मैं यह कहे बिना नहीं रह सकता कि आधुनिक युग को ब्रिटेन ने बहुत कुछ दिया है । जिस प्रकार प्राचीन समय में भारत और चीन, मिस्र और अरब देशों एवं पूजान और रोम ने समार की ज्ञान-वृद्धि की थी उसी तरह आधुनिक समार को ब्रिटेन का ऋण मानना होगा । अंग्रेज जाति के चरित्र में ऐसी अनेक विशेषताएँ हैं, जिन्होंने ब्रिटेन को यह गौरव प्रदान किया है ।

लन्दन में हम कामनवेल्थ पार्लियामेण्ट कांग्रेस के प्रतिनिधि एक विशेष (चार्टर्ड) प्लेन में उन्नीत अगस्त की सभा को बर्नेडा के लिए रवाना हुए ।

रहते हैं, वहाँ कॅनेडा में केवल चार। इसीलिए महा प्राकृतिक साधनों का पूरा उपयोग नहीं हो रहा है। जमीन को ही लीजिए। समूचे देश की केवल बारह प्रतिशत जमीन में खेती होती है। यह इलाका लगभग १७, २०, ००, ००० एकड़ है इसमें से भी विकसित ६, २०, ००, ००० एकड़ है। शेष भूमि या तो जंगल है या परती पड़ी है।

घावादी की कमी के कारण इस देश में बड़े-बड़े नगर नहीं हैं। बड़े से बड़ा शहर मांट्रियल है, जहाँ की घावादी साढ़े बारह लाख से कुछ अधिक है। एक साल के ऊपर की जनसंख्या के दस नगर हैं। इनके नाम हैं मांट्रियल, टोरंटो, वैंकूवर, विन्नीपेग, क्यूबेक, हैमिल्टन, ओटावा, एटमोव्हेन, विडसर और कालगरी। ओटावा कॅनेडा की राजधानी है। ओटावा की घावादी एक लाख साठ हजार के लगभग है। इन शहरों को छोड़ देश में शेष छोटे-छोटे नगर और कस्बे हैं। जिस प्रकार यहाँ बहुत बड़े शहर नहीं उसी प्रकार बहुत छोटे गांव भी नहीं। सभी नगर, कस्बे आदि में बिजली तथा सब प्रकार की आधुनिक सुविधाएँ मौजूद हैं। सभी खूब साफ-सुपरे और अत्यन्त सम्पन्न दीख पड़ते हैं। सारा देश दस प्रान्तों में विभाजित है।

देश प्रजातान्त्रिक शासन से शासित होता है। केन्द्र की पारल-सभा है और दसों प्रान्तों की दस पारलसभाएँ हैं। केन्द्र और दसों प्रान्तों में मंत्रिमंडल है, जो पारलसभाओं के प्रति जिम्मेदार है। परन्तु हर प्रान्त में प्रजातान्त्रिक शासन होते हुए भी हर प्रान्त का सामन-विधान एक-सा नहीं है। केन्द्र और प्रान्त में अनेक राजनैतिक दल हैं और विशेषता यह है कि सब प्रान्तों में एक-से नहीं। कॅनेडा की प्रमुख राजनैतिक पार्टियाँ दो हैं—(१) लिबरल पार्टी और (२) कंजर्वेटिव पार्टी, जो अब अपने को प्रगतिशील कंजर्वेटिव पार्टी कहती है। संयुक्त कॅनेडा की स्थापना के बाद से शासन की बागडोर इन्हीं दो पार्टियों के हाथ में रहती आई है। अब दो नई पार्टियों की स्थापना की गई है। इन पार्टियों के नाम हैं कोम्युनिस्टिक

ही अधिक हैं। चौसठ आमदनी है सयभग तो सौ डालर यानी पैडालीस सौ रुपया माहवारी। इसीलिए यहाँ की पार्लियामेण्ट के सदस्यों का वेतन दुनिया के हर देश की धारामभा के सदस्यों से अधिक है। वे दस हजार डालर याने पचास हजार रुपया प्रति वर्ष पाते हैं। मन्त्रियों का वेतन सदस्यों के वेतन से केवल दुगुना है। कॅनेडा में सभी सम्पन्न हैं, शिक्षित हैं, सुखी हैं, सन्तुष्ट हैं, इसीलिए नीरोग और दीर्घजीवी भी हैं। नये देशों की गई आवादी के सदृश जोधीले हैं। कॅनेडा के श्वेतों ने आस्ट्रेलिया के श्वेतों के समान वहाँ के मूल निवासियों का सहार किया है और इन मूल निवासियों की सख्या इतने बड़े कॅनेडा देश में केवल सवा लाख रह गई है।

हमने इन भीतों वाले देश में प्रवेश किया वहाँ के सबसे बड़े नगर मांट्रियल से। हम वहाँ पहुँचे तारीख तीस की रात को।

दूसरे दिन प्रातःकाल ग्यारह बजे में हमारी जुमाई शुरू हुई जो तारीख सात मिनम्बर को मध्याह्न में छोटावा पहुँचने तक कहीं बसों में, कहीं ट्रेन में और कहीं मोटरों पर बराबर चलती रही।

तारीख इकत्तीस को हमने बसों में कोई घरसी भील का बकर लगाया। इस प्रथम दिन की जुमाई में ही हमें कॅनेडा देश के सौन्दर्य का पता लग गया। होटल में खाना हो, पहले हम कुछ देर मांट्रियल शहर में घूमे। सर्वथा आधुनिक नया शहर। विद्यालय मकान, चौड़ी सड़कें। यहाँ के जिन दर्शनीय स्थानों को हमने देखा वे निम्नलिखित थे—

स्टेट जोबेक का स्मारक—यह इमारत अत्यन्त भव्य है और उस समय तक पूरी नहीं बन पाई थी।

लाबेदाम—यह मांट्रियल का मुख्य गिरजाघर है।

सेंट जेम्स गिरजाघर—यह रोम के सेंट पीटर गिरजाघर के नमूने पर बना हुआ है। पर आकार में उसका आधा है।

कोई छ बजे सन्ध्या को हम मांट्रियल के बिन्दसर स्टेशन से रेल द्वारा क्यूबेक शहर को खाना हुए। रेलवे लाइन की चौड़ाई मुझे

जैसे मैं देख रहा था तब मुझे धाद धाई हिन्दी की एक कहावत—
'कभी नाव गाड़ी पर धीर कभी गाड़ी नाव पर।' यहाँ तो पूरी रेल
गाड़ी ही नाव पर लदकर जा रही थी।

समय ६ बजे पूरे चौबीस घण्टे की रेल की यात्रा कर हम चार-
सौटी टाउन स्टेशन पर पहुँचे। चारसौटी टाउन स्टेशन पर उस
प्रान्त के प्रधानमन्त्री तथा अन्य मन्त्रियों ने हम लोगों का स्वागत
किया।

दूसरे दिन प्रिंस एडवर्ड भाइसेड तथा वहाँ की कुछ चीजें हमें
दिवाई गईं। प्रिंस एडवर्ड भाइसेड कॅनेडा का उद्यान-द्वीप माना
जाता है।

ता० ५ को प्रातःकाल ७ बजे की रेल से हमें सेंट जॉन नगर को
रवाना होना था। मत्र ४ बजे से ही लोगों ने उठकर तैयार होना
प्रारम्भ किया और धीरे-धीरे हम लोग चारसौटी टाउन में रवाना
हो गए। प्रिंस एडवर्ड द्वीप से लौटते हुए आज हमने फिर समुद्र की
उसी प्रकार नाव में पार किया जिस प्रकार प्रिंस एडवर्ड भाइसेड जाते
हुए किया था। समय १० बजे हम क्वेबेक में टायून पहुँचे और वहाँ
से बस पर बैठ सैंकविनी का प्राकाशवाणी-केन्द्र देखा, जो कॅनेडा की
प्राकाशवाणी का सबसे बड़ा शार्टवेव केन्द्र है और जहाँ से अमेरिका,
यूरोप, अफ्रीका आदि देशों को शीघ्र भाषाओं में ब्रॉडकास्ट किया
जाता है।

भोजन के बाद बस से ही हम काकटन स्टेशन पर पहुँचे और
करीब ४॥ बजे वहाँ से रवाना हो ६॥ बजे सेंट जॉन नगर पहुँच गए।

कुछ देर बाद हेलीफैक्स गई हुई हमारी टुकड़ी भी वहाँ पहुँच
गई। रात को इसी होटल में सेंट जॉन नगर के मेयर द्वारा हमें भोजन
दिवा गया।

हमारी जो टुकड़ी हेलीफैक्स गई थी वह सेंट जॉन से ता० ५
की ही रात को, रात के भोजन के बाद, फ डरिक्शन नामक नगर को
चली गई, पर हमारी टुकड़ी रात को सेंट जॉन नगर में ही रुकरी।

अधिक थी ।

साढ़े पाच बजे हम होटल लौटे और सन्ध्या के भोजन के बाद स्टेशन चल दिए जहाँ से हमारी स्पेशल ट्रेन साढ़े आठ बजे रात को छोटावा रवाना होती थी ।

ता० ३० अगस्त की रात को हमने इस भीनो वाले देश में पैर रखा था । इस एक सप्ताह में हम इस देश के छोटागियो, क्यूबेक और ग्रिस एडवर्ड आइलैंड इन तीन प्रान्तों में घूमे । इन यात्रा में हमने इस हरे-भरे देश के कितने नगर, कितने कस्बे, कितनी चीजें, कितना जीवन देखा !

छोटावा पहुँचते ही सबसे पहले मेरा ध्यान जिन दो वस्तुओं ने आकर्षित किया उनमें पहली थी यह होटल जिसमें छोटावा में हमारे ठहरने की व्यवस्था की गई थी । इस होटल का नाम था शेल्ड लारि-मट । होटल की विशालता, भव्यता, सफाई आदि चीजें तो दर्शनीय थी ही, इस दौरे में हम जितने होटलों में ठहरे उन सबसे इन सभी बातों में यह होटल शायद आगे था, पर सबसे बड़ी बात जिसपर ध्यान गया, वह थी इस होटल का रेलवे स्टेशन से सम्बन्ध । छोटावा के मुख्य स्टेशन और इस होटल के बीच केवल एक सड़क थी और इस सड़क के नीचे से मुरग के रूप में स्टेशन से होटल तक एक रास्ता पाया था । स्टेशन से बिना किसी सड़क आदि को पार किए यात्री भय बड़े से बड़े सामान के इस होटल में आ सकते थे । मासूम हुआ कि यह होटल तथा कौनेडा के सभी मुख्य स्थानों के होटल रेलवे के हैं और रेलवे के प्रबन्ध में ही चलते हैं । दूसरी बात जिसपर ध्यान पड़ा, वह थी तारों की दर । यहाँ के तारों में जहाँ तार भेजा जाता है उस स्थान का पता चाहे कितना ही बड़ा क्यों न हो, उस पते के खम्भों और भेजने वाले के नाम के दाम नहीं लगते ।

आगे चलकर हमने अमेरिका में भी इसी प्रकार के होटल देखे ।

यसामुम्भव हर प्रतिनिधि-मण्डल की ओर से एक-एक बट्टा बोले । इन्हें पन्द्रह मिनट का समय मिले । अन्त में जिन सम्मेलन ने प्रातः काल उद्घाटन-भाषण दिया हो उनके सशिष्ट भाषण के पश्चात् उस दिन की कार्यवाही समाप्त हो । इन परिषदों में केवल विचार-विनिमय होता है, कोई प्रस्ताव आदि नहीं ।

पहले दिन आवादी के तबादले पर बहस निश्चिन्त की गई थी । प्रातः काल का उद्घाटन-भाषण न्यूजीलैण्ड के प्रतिनिधि-मण्डल के नेता श्री विलफ्रेड हेनरी फोरबून देने वाले थे और तीसरे पहर का उद्घाटन-भाषण भारत के श्री मावलकर जी । आवादी के तबादले पर ही न्यूजीलैण्ड में मैं बोला था । यहाँ से मेरा यह विषय रहा था अतः भाव भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल की ओर से मैं भी बोलने वाला था ।

श्री फोरबून ने कहा कि ब्रिटेन का पुनर्निर्माण होना चाहिए । उन्होंने अपने सारे भाषण में न्यूजीलैण्ड की सकलताओं के ही पुल बाधे ।

इसके बाद दोपहर के भोजन के लिए उठने तक छ भाषण और छ और भोजनोपरान्त श्री मावलकर का उद्घाटन-भाषण हुआ ।

श्री मावलकर का भाषण बड़े ऊँचे स्तर पर भारतीय परम्परा के सर्वथा अनुसृत हुआ ।

श्री मावलकर के पश्चात् श्री होल्ड बोले । श्री होल्ड ने न्यूजीलैण्ड-परिषद् की इस विषय की कार्यवाही का उद्घाटन किया था । परन्तु उनके वहाँ के और वहाँ के भाषण में काफी अन्तर था । न्यूजीलैण्ड में श्री होल्ड के भाषण के पश्चात् तीसरे पहर का उद्घाटन भाषण भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल के नेता की हैसियत से मैंने दिया था और मेरे उस भाषण का श्री होल्ड तथा अन्धों पर ऐसा प्रभाव-सा पड़ा था कि कार्यवाही के अन्त में श्री होल्ड ने जो कुछ कहा था उस सिलसिले में वे निम्नलिखित बातें भी कह गये थे—

“सबसे पहले मैं भारत के सेठ गोविन्ददास के भाषण की चर्चा

ज्ञाया कि वहाँ प्रथम प्रकार के देशों में वर्गवीस चीसे तीन सौ से
 तीस सौ घायली रहते हैं, वहाँ दूसरे प्रकार के देशों में चार से
 पाँच। यदि अधिक घायली वाले देशों को अपनी घावादी घन्य देशों
 में घेरने की आवश्यकता है तो कम घावादी वाले देशों को अधिक
 घावादी की, क्योंकि बिना अधिक घावादी के न तो इन देशों के
 नैसर्गिक धन का उपयोग हो सकता है और न इन देशों की सुरक्षा।
 और अन्त में मैंने यह कहा कि जब तक जाति-भेद और रंग-भेद का
 अन्त न होगा तब तक यह प्रश्न हल नहीं हो सकता, जो अन्त में
 सभार के इस साल के सब प्रश्नों से अधिक महत्व का मानता हूँ।
 जाति-भेद और रंग-भेद का कितना बुद्धिस्त रूप हो गया है, इसके
 लिए मैंने दक्षिण अफ्रीका का दृष्टान्त दिया और कहा कि वहाँ के
 जो लोग इस भेद को घटाने के लिए दक्षिणपूर्व सत्याग्रह कर रहे हैं
 उन्हें बँत और कोमों की सजा दी जा रही है। इस बँत सजा की
 व्यवस्था की है अपने को सम्य और मुक्तकूट कहने वाले स्वैतो ने।
 बँत अन्त मेरे पट्टे से निवृत्त हो दक्षिण अफ्रीका के प्रतिनिधियों
 के शेष का कोई पार ही न रहा। न्यूजीलैण्ड के समान इस बार
 यद्यपि किसीने 'वाक आउट' का प्रदर्शन नहीं किया, पर इसके
 बाद जो मापण दक्षिण अफ्रीका के प्रतिनिधि का हुआ उससे ऐसी
 कोई बात बानी नहीं रही जो उसने भारत के बिन्दु न कही हो।
 अन्त में यहाँ तक कह डाला कि असह्यता मानने वाले भारतीयों
 की सम्य लोगों के लिए 'बँत' अन्त का उपयोग न करना चाहिए।
 मैंने तत्काल बीच में बोलकर कहा कि 'असह्यता' को हम अपने
 सविधान में बुद्ध बना चुके हैं। आज की बहस का अन्त हुआ
 भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल की एक सदस्या श्रीमती चन्मूयाबाई
 बाले के मापण से। सुन्दर मापण का उनका भी।

मुझे आज एक नयी बात जान पड़ी। पश्चिमी सम्यता के अनु-
 यायी अपने को सबसे अधिक सम्य और मुक्तकूट मानते हैं। पश्चिमी
 सम्यता का मिलना फैलाव हुआ है उतना चायद किसी भी सम्यता

जाया कि जहाँ प्रथम प्रकार के देशों में वर्गबीज पीछे तीन सौ से
 तीस सौ घादमी रहते हैं, वहाँ दूसरे प्रकार के देशों में चार से
 पाँच । यदि अधिक घादमी वाले देशों को अपनी घादमी घट्य देशों
 में भेजने की आवश्यकता है तो कम घादमी वाले देशों को अधिक
 घादमी की, क्योंकि बिना अधिक घादमी के न तो इन देशों के
 वैज्ञानिक धन का उपयोग हो सकता है और न इन देशों की सुरक्षा ।
 और अन्त में मैंने यह कहा कि जब तक जाति-भेद और रंग-भेद का
 अन्त न होना तब तक यह प्रश्न हल नहीं हो सकता, जो अन्त में
 सत्कार के इस काल के सब प्रश्नों से अधिक महत्त्व का मानता हूँ ।
 जाति-भेद और रंग-भेद का कितना कुत्सित रूप हो गया है, इसके
 लिए मैंने दक्षिण अफ्रीका का दृष्टान्त दिया और कहा कि वहाँ के
 जो लोग इस भेद को मिटाने के लिए सातिपूर्ण सत्याग्रह कर रहे हैं
 उन्हें बेंत और कोइलों की सजा दी जा रही है । इस बर्बर सजा की
 व्यवस्था की है अपने को सम्य और सुसंस्कृत कहने वाले इंसानों ने ।
 बर्बर शब्द मेरे मुँह से निकलते ही दक्षिण अफ्रीका के प्रतिनिधियों
 के बीच का कोई पार ही न रहा । म्यूजीर्लैण्ड के समान इस बार
 यद्यपि किसीने 'वाक बाउट' का प्रदर्शन नहीं किया, पर इसके
 बाद जो भाषण दक्षिण अफ्रीका के प्रतिनिधि का हुआ उसमें ऐसी
 कोई बात बाकी नहीं रही जो उसने भारत के विरुद्ध न कही हो ।
 अन्त में कहा तक यह दावा कि असृष्ट्यता मानने वाले भारतीयों
 को अन्य लोगों के लिए 'बर्बर' शब्द का उपयोग न करना चाहिए ।
 मैंने तत्काल बीच में बोलकर कहा कि 'असृष्ट्यता' को हम अपने
 सम्बन्ध में चुनना चुके हैं । भाव की बहस का अन्त हुआ
 भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल की एक सदस्या श्रीमती मनमोहाबाई
 काले के भाषण से । सुन्दर भाषण था उनका भी ।

मुझे आज एक नयी बात जान पड़ी । पश्चिमी सम्यता के अनु-
 यायी अपने को सबसे अधिक सम्य और सुसंस्कृत मानते हैं । पश्चिमी
 सम्यता का जितना फैलाव हुआ है उतना शायद किसी भी सम्यता

बताया कि वहाँ प्रथम प्रकार के देशों में वर्गमील पीछे तीन सौ से पाँच सौ घादमी रहते हैं, वहाँ दूसरे प्रकार के देशों में चार से घाउ । यदि अधिक घावादी वाले देशों को अपनी घावादी अन्य देशों में भेजने की आवश्यकता है तो कम घावादी वाले देशों को अधिक घावादी की, क्योंकि बिना अधिक घावादी के न तो इन देशों के नैसर्गिक धन का उपयोग हो सकता है और न इन देशों की सुरक्षा । और अन्त में मैंने यह कहा कि जब तक जाति-भेद और रंग-भेद का अन्त न होगा तब तक यह प्रश्न हल नहीं हो सकता, जो प्रश्न मैं सत्तार के इस काल के सब प्रश्नों से अधिक महत्त्व का मानता हूँ । जाति-भेद और रंग-भेद का कितना कुत्सित रूप हो गया है, इसके लिए मैंने दक्षिण अफ्रीका का दृष्टान्त दिया और कहा कि वहाँ के जो लोग इस भेद को मिटाने के लिए शक्तिपूर्ण सत्याग्रह कर रहे हैं उन्हें बँत और कोडो की मज्जा दी जा रही है । इस बर्बर सत्ता की व्यवस्था की है अपने को मध्य और सुसंस्कृत कहने वाले श्वेतों ने । बर्बर शब्द मेरे मुँह से निकलने ही दक्षिण अफ्रीका के प्रतिनिधियों के शोष का कोई पार हो न रहा । न्यूजीलैण्ड के समान इन बार यद्यपि किमीने 'वाक गाउट' का प्रदर्शन नहीं किया, पर इसके बाद जो भाषण दक्षिण अफ्रीका के प्रतिनिधि का हुआ उसमें ऐसी कोई बात बाकी नहीं रही जो उसने भारत के विरुद्ध न कही हो । अन्त में यहाँ तक कह डाला कि असृश्यता मानने वाले भारतीयों को अन्य लोगों के लिए 'बर्बर' शब्द का उपयोग न करना चाहिए । मैंने तत्काल बीच में धौलकर कहा कि 'असृश्यता' को हम अपने मविधान में जुबं बना चुके हैं । आज की बहस का अन्त हुआ भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल की एक सदस्या श्रीमती मनमूयाबाई काने के भाषण से । सुन्दर भाषण था उनका भी ।

मुझे आज एक नवी बात जान पड़ी । पश्चिमी सभ्यता के अनुयायी अपने को सबसे अधिक मध्य और सुसंस्कृत मानते हैं । पश्चिमी सभ्यता का विनाश फैलाव हुआ है उतना शायद किसी भी सभ्यता

जैसा अब तक हमने देखा था । खूब हरा-मरा भीर से परिपूर्ण सुन्दर
 देश । नीलों तक धावासी घोर खेती घबघा कल-कारखानों का नामो-
 , निशान नहीं । वही की भी बस्ती घनी नहीं । साफ-सुथरे, सुन्दर और
 मध्य नगर । अच्छी इमारतें, खीड़ी सड़कें । जनता खूब सम्पन्न, पढ़ी-
 लिखी, सुखी और मनुष्ट, गरीबी का पता नहीं ।

होरेंटी का अजायबघर हमारे अब तक के देखे हुए सबे से सबे
 अजायबघरों में एक था और उसके कुछ सगह तो ऐसे थे जैसे हमने
 अब तक कहीं के अजायबघर में न देखे थे ।

विश्विय कार्यक्रम के अनुसार हम देन से 'ता० २०' निम्बर के
 ज्ञान ग्युयार्क पहुंच गए ।

अमेरिका

अमेरिका आज सारे सभार के देशों में अग्रगण्य है । जहां कहीं
 १) सभार के देशों, सभार की जनता, सभार की समस्याओं पर
 खचार होता है, मनन होता है, खर्चा होती है, बड़ा सभार के दो देश
 सबसे पहले और प्रथान रूप से भागे भा जाते हैं—अमेरिका और
 रूस । दोनों देशों का सामाजिक, राजनैतिक और धार्मिक संगठन एक-
 दुसरे से ठीक विपरीत है । अमेरिका है पृथीवादी देश और
 रूस भागे को साम्यवादी कहला है, चाहे अभी कार्ल मार्क्स के
 भाषनों के अनुसार साम्यवादी हुआ न हो और चाहे कुछ विचारकों
 के मतानुसार साम्यवाद के मार्ग पर चल भी न रहा हो । जो भी
 ही, रूस और अमेरिका एक-दूसरे से ठीक विरुद्ध दिशा के अनुगामी
 हैं इसमें सन्देह नहीं हो सकता । दैविक, प्राविभौतिक, नैसर्गिक
 बाधों और भावादी में दोनों देश समान रूप से ग्रहण हैं । इस
 दृष्टि से सभार के केवल दो देश और इन देशों की समता कर
 सकते हैं—चीन और भारत । परन्तु चीन तथा भारत दोनों में प्राधि-

एतें ही न्यूयार्क से सबसे अधिक ध्यान को आकर्षित करती है ।
 यहाँ का न्यूयार्क वाला इन इन कैंनेडा के मांट्रियल और टोरंटो में
 रह चुके थे, पर मांट्रियल और टोरंटो की इमारतों से यहाँ की
 मार्लें कहीं अधिक ऊंची थी । इसी ऊँचाई के कारण इन्हें संवेदी-
 भाषा में एक नया नाम दिया गया है—स्काई स्कैनर्स । पर इसके पर-
 वर समझा जाए कि न्यूयार्क में नीचे मकान ही नहीं, बल्कि सब
 मीनाऊर तो चायद नीचे मकान ही अधिक है, कम से कम बहुत
 अधिक ऊँचे तो दिवली के ही हैं । बहुत ऊंची इमारतें इनके अनुमान
 से बहुत अधिक नीची इमारतों से घिरे रहने के कारण मीनारों के
 समान दिखती हैं, इसके कारण चाहे बहुत ऊंची इमारतों की प्रशंसा बढ़
 गई हो, पर बहुत ऊंची और बहुत नीची इमारतों के इस सम्मिश्रण से
 नगर की सोचा मेरे मतानुसार कम हो गई है । यद्यपि कहीं-कहीं इस
 प्रकार का मिश्रण सुषमा लाता है, बन्सु-विशेष में विशिष्ट रूप से,
 गार्डनरह, कम से कम जहाँ बस्तुएँ सामूहिक रूप से दृष्टिगोचर होती
 हैं यहाँ, यह मिश्रण सुषमा में समतान रह खजने के कारण दृष्टि में
 झगड़ायन पैदा कर देता है । मेरे मन से न्यूयार्क में इस मिश्रण
 की बचह से ऊंची इमारतों को जो मीनार का-ना रूप मिला है उसके
 कारण सौन्दर्य की कमी हुई है । फिर भी इसी ऊंची इमारतें दुनिया
 के किसी अन्य स्थान में नहीं और ये इमारतें ही न्यूयार्क की सबसे
 बड़ी विशेषता हैं ।

इमारतों के बाद जो दूसरी चीज इस नगर में ध्यान को आकर्षित
 करती है वह है यहाँ की गडकों । चौड़ी और लम्बी गडकों को यहाँ
 एवेन्यू कहते हैं और इन एवेन्यूओं को इन एवेन्यूओं से कम
 लम्बी और कम चौड़ी सडकों जो समानान्तर से काटती हुई चलती
 हैं उन्हें कहते हैं स्ट्रीट । सारा न्यूयार्क नगर इन एवेन्यूओं और
 स्ट्रीटों का समानान्तर की चौकड़ी वाला जाल-सा है । चौकड़ियों के
 जाल के बीच में इमारतें हैं और चौकड़ियों के जाल की कोटिया हैं ये
 एवेन्यू तथा स्ट्रीट । कंसा व्यावहारिक जाला-जाला-सा जुता हुआ है ।

है एक धातु, एक संस्कृति तथा एकमापी धर्मप्रेम और अमेरिकन जाति में। और यह प्रसार उनकी एक भाषा गृहते हुए भी उस भाषा में भी पा गया है। धर्मप्रेम कभी प्रतिशयोक्तियों का उपयोग नहीं करता और अमेरिकन बिना प्रतिशयोक्तियों के बोल ही नहीं सकता। और भाषा के साथ ही उनकी देश-भूषा भी दृग्गन्ध ही नहीं, पुराने यूरोपीय देशों से भी भिन्न है। यूरोपीय डग के कपड़े पहनते हुए भी उनकी टाई प्रायः बड़ी चमकदार रहती है। रंग-बिरंगी बुशगर्ट एक नई वस्तु निकली है, घरे, कोट तक कभी कभी दो रंग का होता है, मास्तीनें एक रंग की और घाभना-सामना दूसरे रंग का।

न्यूयार्क, बहा की इमारतों, बहा की सड़कें, बहा की सवारियां, बहा की रोशनी, बहा के मानव, उनकी चहल-पहल, उनका धन, उनका वैभव, सारा दृश्य देखकर आदमी दग-सा रह जाता है, उसकी दृष्टि चकाचौंध-सी हो जाती है, और यदि वह इस चित्र के एक पहलू की ओर ही दृष्टिपात करे तो उसे यह नगर पृथ्वी का स्वर्ग दिखाई देता है, जैसा मेरे कुछ मित्रों ने मुझे कहा था। पर किसी भी चित्र का एक रंग ही नहीं होना, उसके अन्य रंग भी होते हैं और कोई भी अवलोकन तब तक पूर्ण नहीं होता, जब तक सब रंगों को देखने का प्रयत्न न किया जाए। न्यूयार्क में अपनी घट्टुन विशेषताएं हैं इनमें सन्देह नहीं, पर इन विशेषताओं के साथ ही उसकी कुछ भयानक कमियां भी हैं। न्यूयार्क के जीवन को जो वस्तुएं चलाती हैं वे एक-दूसरे पर इतनी अधिक दूर तक अवलंबित हैं कि यदि किसी एक छोटी-सी बात में व्यतिक्रम हो जाए तो वहां के जीवन का सारा प्रवाह एक क्षण में स्थगित हो जाता है। वहां इस प्रकार की कुछ घटनाएं हुई भी हैं। एक बार वहां के पानी का एक बहा नल कट गया। इसके कारण जिस एयर कंडीशन प्लांट से नगर के भवन ठंडे रहते थे उसका काम रुक गया। गरमी का भयम था, अतः नतीजा यह निकला कि दफ्तरों में काम होना कठिन हो गया, क्योंकि भवन इस तरह के बनाए गए हैं कि कमियों से बिना एयर कंडीशनिंग मशीनरी चले उनमें बैठकर काम करना असम्भव

भाषणों को, विशेषकर दार्शनिक भाषणों को, सुनने के लिए क्यों इतने घातुर रहते हैं और जिस न्यूयार्क में प्राधिभौतिकता चरम सीमा को पहुच चुकी है वहां प्राध्यात्मिकता को भी कितनी अधिक आवश्यकता है ।

न्यूयार्क ऐसा वैभवशाली नगर रहते हुए भी अभी बड़ा मजदूरी की चाल (स्वम्स) मौजूद है । हमने इन्हे भी देखा । यद्यपि इन चालों का हमारे देश की चालों में मुकाबला नहीं हो सकता, परन्तु चाल तो चाल ही हैं । सुना गया, इन चालों में ऐसे लोग रहते हैं जो बड़े भालसी हैं और जो अपनी कमाई का अधिकतर भाग शराबखोरी तथा अन्य शराब-भरे कुरुमों में खर्च कर देते हैं । हमने इन चालों में रहने वालों को भी देखा और उन्हें न्यूयार्क की अन्य भावादी से कुछ पृथक् रूप का अवश्य पाया—बड़ी हुई हजामतें, मैले-कुर्बिले कपड़े, नजे में बुर मूरतें और भारी चेष्टाओं में घालम्य के लक्षण । इन चालों के सम्बन्ध में हम लोगों ने और भी कुछ जानकारी प्राप्त करने की चेष्टा की, क्योंकि हमें ये स्थल अमेरिकन सभ्यता के लिए एक कलक-स्वरूप प्रतीत हुए । जिस देश में न्यूनतम वेतन निश्चित हो और वह इतना काफी हो कि लोग मापारणतया सम्मानपूर्वक और बहुत आराम से रह सकें, जहां बेकारी कम से कम इन दिनों में कोई बहुत बड़ी समस्या न हो, वहां इन चालों और इन विचित्र तरह से रहने वालों की क्या आवश्यकता है और वे क्यों हैं ? अमेरिका की जीवन-व्यवस्था स्वतन्त्र रूप से बिना किसी रोकथाम के कार्य होने देने और उद्योगों पर कम से कम नियंत्रण पर आधारित है । यद्यपि समय-समय पर कई कानून ऐसे बनाए गए हैं जिनसे थोड़ा-बहुत नियंत्रण रहता है जैसे 'एण्ट्रीटम्ट' कानून ।

सब भिन्नकर भौतिक दृष्टि में न्यूयार्क का जीवन अत्यन्त मुखी जीवन कहा जा सकता है । गरीबी, भविष्य, बीमारी आदि का वहां समूल नाश हो गया है, यह तो नहीं कहा जा सकता, पर ये सब भौतिक दुःख वहां न्यून से न्यून हैं । कुछ लोग बहुत समीर हैं, इतने

मूर्ति देखी ।

संयुक्त राष्ट्र का भवन

संयुक्त राष्ट्र के भवन के निर्माण में अनेक देशों के आर्किटेक्टों ने भाग लिया । जिस सपन और उत्साह से इस इमारत का निर्माण हुआ वह संयुक्त राष्ट्र की सफलता का चोखता भी है । यह इमारत २४४ फुट ऊँची और २८७ फुट चौड़ी है । अमेरिका के सबसे बड़े नगर की अन्य इमारतों से इसकी वास्तुकला कहीं भिन्न है । इस भवन के निर्माण में विभिन्न देशों के बारह आर्किटेक्ट एक-दूसरे के सहयोग से काम करते रहे थे ।

ठीक ही कहा गया है कि यह भवन वह कारखाना है जहाँ ससार का भावी रूप की रचना होती है ।

एम्पायर स्टेट बिल्डिंग

ससार की सबसे ऊँची एक सौ दस मजिल की एम्पायर स्टेट इमारत है । इस इमारत की ऊँचाई, १,४७२ फुट है । इसकी ८६वीं और १०२वीं मजिलों में वेधशालाएँ बनी हुई हैं । सड़क से इस इमारत को देखने पर दर्शक को एक तरह का रोमांच हो जाता है, लेकिन वेधशालाओं से नगर को देखने का अनुभव ऐसा अपूर्व होता है कि ससार में अन्यत्र कहीं भी ऐसा अनुभव होने की सम्भावना नहीं । यह इमारत १९३१ में बनकर तैयार हुई । बीसवीं शताब्दी का यह एक आश्चर्य है और मनुष्य की इंजीनियरी कुशलता का चोखता है ।

इस इमारत में दर्शकों को ऊपर से जाने वाला एक ऐसा गन्ध लगा हुआ है जो ६० सेकण्ड के भीतर मनुष्य को १,००० फुट की ऊँचाई पर पहुँचा देता है । ८६ वीं मजिल में वेधशाला पर पहुँचने के बाद, जो कि सड़क से १,०५० फुट की ऊँचाई पर बनी हुई है, दर्शक को चारों ओर तीस-तीस चाँसीस-चाँसीस मील तक ऐसे प्रदेश का दर्शन होता है जिसमें लगभग केड रोड व्यक्ति बसे हुए हैं । ८६ वीं मजिल से दर्शकों

राक फेलर सेंटर के १२ गगनचुम्बी प्रासादों से एक पूरा नगर बन गया है। यह नगर इस प्रकार विभक्त है—कार्यालय खण्ड, प्रदर्शनी खण्ड और रेडियो एव मनोरंजन खण्ड। राक फेलर सेंटर के पश्चिमी भाग में रेडियो-व्यवस्था का केन्द्रीकरण है। वहाँ भार० के० घो० की इमारत है, रेडियो-सिटी का संगीत-भवन है, पियेटर-मच है और नेशनल ब्राडकास्टिंग कम्पनी की इमारत, भार० सी० ए० इमारत का विस्तार खण्ड है। बहुधा रेडियो-मिटी शब्द का प्रयोग समूचे राक फेलर सेंटर के लिए किया जाता है, पर यह भूल है। रेडियो-सिटी राक फेलर सेंटर के पश्चिमी खण्ड को ही कहते हैं।

राक फेलर सेंटर की वास्तुकला अत्यन्त सराहनीय है। उसमें भित्तिचित्र, मूर्तिकला और धातुकला आदि का मिश्रण है। भार० सी० ए० अर्थात् रेडियो कार्पोरेशन आफ अमेरिका की इमारत भी बड़ी आकर्षक है।

यहाँ पर राक फेलर फाउण्डेशन की भी कुछ चर्चा करना अनुप-युक्त न होगा। राक फेलर फाउण्डेशन की स्थापना १९१३ में हुई थी। इसका उद्देश्य संसार में मानव-कल्याण को प्रोत्साहन देना है। पिछले चालीस वर्ष के समय में इस संस्था ने साढ़े सैंतालीस करोड़ डॉलर के समर्थन की सहायताएँ और अनुदान दिए हैं। यह संस्था भौतिक, बौद्धिक, कलात्मक, आध्यात्मिक और आरोग्य-सम्बन्धी कार्यों के लिए सहायता देती है। इस फाउण्डेशन की स्थापना से पहले इसके संस्थापक जान राक फेलर ने तीन लोक-कार्य आरम्भ किए थे। इनके अनुभव से उनको यह आश्वासन हो गया कि समाज-कल्याण के लिए धार्मिक संस्थाओं की स्थापना आवश्यक है, जो सत्कार्य के लिए अनुदान दे सकें। आरम्भ में राक फेलर फाउण्डेशन की स्थापना २४ करोड़ १० लाख डॉलर से हुई थी।

न दिखी थी। अमेरिकी नाटक मैंने ज़िम्बे में भी देखे थे और उनमें से कई मुझे बहुत पसन्द आए थे। मुझे ऐसा ज्ञान पड़ा जैसे अमेरिकी भाषा के रसमय का पतन हो गया है, पर जब मैंने तीसरा नाटक 'साउथ पेसेफिक' देखा तब मैंने अपनी यह राय बदल दी। 'साउथ पेसेफिक' नाटक के सहस्र नाटक मैंने इसके पहले कभी न देखा था। यह नाटक एक सर्वांग सुन्दर नाटक था, एक नहीं बनेक विशेषताओं से भरा हुआ। इसके दृश्यों की महानता और भव्यता का मिलान केवल पेरिस के नाटकों में हो सकता था। फिर यदि पेरिस के उन नाटकों के दृश्य इससे भी अच्छे थे तो उनमें जो नाटकीय कथा का अभाव था उस अभाव की इसमें पूर्ति हो गई थी। सुन्दर नाटकीय कथा थी, बड़ा अच्छा चरित्र-चित्रण, साथ ही उत्कृष्ट अभिनय, ऊँचे दर्जे के गान और एक गान गाने वाली महिला के साथ एक बालिका के मूक अभिनय ने तो कला के इस छव को पराकाष्ठा को पहुँचा दिया था। सारे नाटक में किसी प्रकार की अश्लीलता का नामोनिशान न था। रस का भी नाटक में अच्छा परिपाक हुआ था। पर नाटक की कथा जिस प्रकार चली थी उसे देखने हुए नाटक को दुस्मान्त होना चाहिए था। ऐसे नाटक को मुरान्त करने के प्रयत्न को मैं तो माधुनिक अमेरिकन शर्म कहूँगा। इस प्रयत्न ने नाटक का स्वाभाविक अन्त नहीं होने दिया। पर जो कुछ हो, मैंने 'साउथ पेसेफिक' एक ऐसा नाटक देखा जिसके दृश्यों, उनके परिवर्तन के ढंग और उन दृश्यों के प्रकाश की व्यवस्था अनुकरणीय थी।

सार्वजनिक भाषण

सार्वजनिक भाषण न्यूयार्क में मेरे दो हुए—एक कोलम्बिया यूनिवर्सिटी के इटर नेशनल हाउस में भारतीय संस्कृति पर और दूसरा गांधी जयन्ती के दिन गांधी जी पर कम्प्युनिटी चर्च में। लन्दन के सहस्र यहाँ भी भाषण के अन्त में प्रश्न पूछने की प्रथा है। पहले भाषण के पश्चात् प्रश्न भी पूछे गए। दोनों भाषण और पहले भाषण के पश्चात्

- (१) सस्था के सभी सदस्य समान हैं।
- (२) संयुक्त राष्ट्र के उद्देश्य-पत्र के अधीन राष्ट्र अपने कर्तव्य ईमान-दारी से पूरे करें।
- (३) अन्तर्राष्ट्रीय भगड़े शान्ति के साथ निपटाए जाए।
- (४) संयुक्त राष्ट्र के उद्देश्यों के विरुद्ध न तो किसी तरह के बल-प्रयोग की धमकी दी जाए और न बल-प्रयोग किया ही जाए।
- (५) उद्देश्य-पत्र के अधीन संयुक्त राष्ट्र जो कार्यवाही करे सदस्य-देश उसमें भरसक सहायता दें।
- (६) संयुक्त राष्ट्र किसी भी राज्य के घरेलू मामले में दखल न दे, किन्तु जहां शान्ति को खतरा हो वहां यह व्यवस्था स्वीकार नहीं की जाएगी।

संयुक्त राष्ट्र के लिए पूजा सभी राष्ट्र जुटाते हैं। इस सम्बन्ध में निर्णय जनरल असेम्बली प्रति वर्ष करती है।

संयुक्त राष्ट्र के सदस्य-देशों के नाम इस प्रकार हैं—

अफगानिस्तान, अर्जेंटीना, आस्ट्रेलिया, बेल्जियम, बोत्सवाना, ब्राजील, ब्राइलोटस, बर्मा, कॅनेडा, चाइल, चाइना, कोनम्बिया, कोस्टारिका, क्यूबा, चेकोस्लोवाकिया, डेनमार्क, डोमिनिकन रिपब्लिक, इक्वेडोर, मिस्र, इथियोपिया, फ्रांस, ग्रीस, ग्वाटेमाला, हैटी, होंडुरास, आइसलैंड, इराक, इरायल, लेबनान, भारत, ईरान, ईराक, लाइबीरिया, लक्सेम्बर्ग, मेक्सिको, नीदरलैंड्स, न्यूजीलैंड, निकारगुवा, नाबो, पाकिस्तान, पनामा, परगुवेस्ट, फिनीपीन्स, पोर्तुगल, सैनटोडोर, सउदी अरब, स्वीडन, सोरिया, थाइलैंड, टर्की, यूक्रेन, दक्षिण अफ्रीका युनियन, रुस, ब्रिटेन, अफ्रीका, उरुगुए, वेनेजुएला, और यूगोस्लाविया।

संयुक्त राष्ट्र का भू-भाग भीला है, जिसपर सकेद ग्लोब-चित्र प्रकित रहता है। इन बिन्दु में उत्तर-पूरुब दिशाई देता है और ग्लोब के दोनों ओर पतियों की दो बाहें-सी धिरी रहती हैं।

संयुक्त राष्ट्र के प्रमुख भाग इस प्रकार हैं—

- (१) जनरल समेष्टनी धर्मात् महाममा,
- (२) निजरोन्टी कोमिन धर्मात् मुरसा परिषद्,
- (३) इकोनोमिक एंड मॉनन कोमिन धर्मात् धार्मिक धोर सभा परिषद्,
- (४) ट्रस्टीजिय कोमिन धर्मात् मरसा परिषद्,
- (५) इटरनेशनल बोर्ड ऑफ जस्टिस धर्मात् धन्तराष्ट्रीय न्याय धोर
- (६) मयुक्त राष्ट्र का प्रधान कार्यालय जो न्यूयार्क में है।

सयुक्त राष्ट्र की महाममा सयुक्त राष्ट्र की प्रमुख सस्था है। सभी सदस्य देशों के प्रतिनिधि भाग लेते हैं, किसी भी देश के प्रति से अधिक प्रतिनिधियों की मरसा ५ हो सकती है, लेकिन प्रत्येक को एक ही वोट प्राप्त है। महाममा की वर्ष में एक बार बानी नियुक्त में बैठक होती है। इसके धर्मात् उसका विशेष अधिवेशन बुलाया जा सकता है। महत्त्वपूर्ण मामलों पर निर्णय दो-तिहाई बहुता से होते हैं। साधारण महत्त्व के मामलों पर केवल सामान्य बहुता से अधेष्ट होता है।

मुरसा परिषद् के ग्यारह सदस्य हैं, जिनमे से ५ स्थायी हैं जो शेष ६ महाममा द्वारा नियुक्त किए जाते हैं। इसका काम धानिधो मुरसा बनाए रखना है। परिषद् ऐसे सभी मामलों की जाच करती है, जिससे धन्तराष्ट्रीय सधर्ष होने की धासका हो। मुरसा परिषद् का अधिवेशन सारे वर्ष रहता है धोर दो सप्ताह मे इसकी एक बैठक हो जाती है। मुरसा परिषद् के स्थायी सदस्य-देशों के नाम इस प्रकार हैं—चीन, फ्रांस, ब्रिटेन, धमेरिका, रूस।

धार्मिक धोर सामाजिक परिषद् के धठारह सदस्य हैं। इसका उद्देश्य है धन्तराष्ट्रीय धार्मिक धोर सामाजिक समस्याओं को मुलमाना।

मुरसा परिषद् ने उन प्रदेशों के विकास का काम धाने ऊार ले रखा है जो पहले राष्ट्रमय धर्मात् सीधे धाफ नेशन के सरक्षण में

प्रथम जोड़तीय महायुद्ध के अनन्तर एनर्देजों से प्राप्त किए गए।

अन्तर्राष्ट्रीय न्यायालय हेतु ये है। इसमें पन्द्रह जज होते हैं, जिन्हें महासभा और सुरक्षा परिषद् में स्वतन्त्र मतदान द्वारा चुना है।

संयुक्त राष्ट्र की विशिष्ट संस्थाएँ इस प्रकार हैं—

- (१) अन्तर्राष्ट्रीय धन संस्था,
- (२) खाद्य और कृषि संस्था,
- (३) शिक्षा, विज्ञान और संस्कृति संस्था,
- (४) अन्तर्राष्ट्रीय विमान संचालन संस्था,
- (५) विश्व बैंक,
- (६) अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष,
- (७) विश्व स्वास्थ्य संस्था,
- (८) अन्तर्राष्ट्रीय डाक संघ,
- (९) अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा संचार संघ,
- (१०) अन्तर्राष्ट्रीय शरणार्थी संस्था,
- (११) विश्व वेधशाला,
- (१२) अन्तर राज्य नौ-परिवहन परामर्श संस्था और
- (१३) अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार संस्था।

न्यूयार्क अमेरिकन पूँजी का सबसे बड़ा केन्द्र है। अमेरिका के सबसे प्रसिद्ध बैंक, उद्योग और व्यापार के प्रविकास कार्यालय न्यूयार्क के वाल स्ट्रीट और उसके आसपास के हिस्से में स्थित हैं।

न्यूयार्क में जिन लोगों से भेंट हुई उनमें कई तरह के लोग थे, जिनका जीवन भिन्न-भिन्न स्तरों से सम्बद्ध था। अमेरिकन पूँजी के प्रतिनिधियों से भेंट करने का मेरा कोई इरादा नहीं था, किन्तु जगमोहनदास को अमेरिकन पूँजी के भारत में उपयोग से कुछ दिन-बस्ती थी और इसीलिए उन्होंने प्रसिद्ध अमेरिकन बैंकों के कुछ प्रतिनिधियों से मुलाकात की। वाल स्ट्रीट पर ही प्रविकास बैंकों के

कार्योन्मत्त है। अल्पविक्रम ऊँची घोर मज्ज इमारतों में केवल
 कुछ इमारतों तो पक्का ने भी अधिक मजिनों की है।
 एक छोटा-मोटा मुहत्ता मान्य होती है। उनमें नीचे की
 कुछ दुकानें भी रहती हैं, जिनमें व्यवस्था का
 है। घनेतों निरुद्ध रहती है। कुछ विद्याप करने की
 टेपीफोन, टायपेस्ट-रूम इत्यादि सभी की व्यवस्था रहती है। इन
 रतों में अमेरिका के व्यापारिक और औद्योगिक जीवन का नुस्ख
 होता है। इन इमारतों के एकर कंडीशन मज्ज और सबे हुए
 में अमेरिकन जीवन के अधिकांश उत्पादन और व्यापारिक कार्यों
 योजना बनती है और उने कार्य रूप में परिणत करने के प्रयत्न
 निरीक्षण होता है। यहाँ जो लोग कार्य करते हैं अधिकांश
 भावनाओं का प्रभाव रहता है, यदि प्रभाव न भी रहता हो तो
 से कम भावनाएँ उनके कार्यों को प्रभावित नहीं करती। प्रत्येक
 पूँजी सगाने का प्रश्न धारणा तो उसे यहाँ केवल उनकी तादृश
 की दृष्टि से देखा जाएगा। सर्वप्रथम तो उसे समुक्त राज्य में तब
 का प्रयत्न होगा फिर यदि किन्हीं कारणों से समुक्त राज्य में सफल
 सम्भव न हो तो फिर दुनिया के किसी ऐसे देश में वह लगाई जाएगी
 जहाँ से वह अधिक से अधिक कमाई कर सके। केवल इसी दृष्टिकोण
 से पूँजी लगाई जाती है और किसी भी दृष्टिकोण से नहीं। यहाँ
 लोगों का यह विश्वास है कि संसार की आर्थिक उन्नति निम्न उद्योगों
 के द्वारा ही हो सकती है। निम्न उद्योगों पर किसी तरह का को
 नियन्त्रण नहीं होना चाहिए। नियन्त्रण से उद्योगों की कुशलता
 घटकर पड़ जाता है। किसी भी उद्योग की ठीक सफलता और उन
 साधारण के लिए उसका सच्चा उपयोग सभी हो सकता है जब घने
 उद्योगों की एक ही दिना में होड़ हो। बिना होड़ के उद्योगों में
 से जन-साधारण की सख्ती सेवा नहीं हो सकती। अमेरिका
 का औद्योगिक जीवन इन्डस्ट्रियल रिवोल्यूशन के प्रारम्भिक निदानों
 को प्रभाव महत्व देता है और उन्हीं की श्रुति पर

साधारण है। साइमन रिम्य ने जिन सिद्धान्तों का प्रतिपादन 'वैश्व-साफ नेशन्स' में किया था, अमेरिका के उच्चकोर्ट के उद्घोषणा-जन सिद्धान्तों को सब तक मानते हैं। यद्यपि पिछले कुछ वर्षों में वैनपेयर स्टेट के सिद्धान्तों को अमेरिकन व्यवस्था में कुछ थोड़ी-बहुत मान्यता मिली है, किन्तु वह मान्यता साधारण सिद्धान्तों के रूप में न होकर केवल जनसाधारण को कुछ सहूलियत देने के दृष्टि-कोण से मिली है।

न्यूयार्क से रवाना होने के पहले हमने न्यूयार्क की वाशिंगटन की घोर स्ट्रवेस्ट की यादगार में जाकर उन दोनों महापुरुषों को नमन किया।

राजीव ८ के तीसरे पहर से ही हमारा वाशिंगटन का कार्यक्रम प्रारम्भ हो गया।

वाशिंगटन और न्यूयार्क में उतना ही अन्तर है जितना बलकत्ता, बम्बई और नई दिल्ली में। चूँकि हम अभी १८ दिन न्यूयार्क के महान हो-हल्ले में रहकर आए थे इसलिए हमें वाशिंगटन और न्यूयार्क का यह अन्तर बहुत अधिक जान पड़ा। न्यूयार्क की अपेक्षा वाशिंगटन किन्तु अधिक शान्त था। फिर न्यूयार्क के गगन-चुम्बी प्रासादों के सहस्र ऊँचे-ऊँचे न बहा बकान से घेर न बँधी सड़कें। कुछ सुन्दर और मध्य मरकारी इमारतें, अमेरिका के राष्ट्रपति नेताओं की यादगार भादि ही वहाँ की सबसे आकर्षक वस्तुएँ हैं। वाशिंगटन का रूप और बहा का वायुमण्डल नई दिल्ली से बहुत कुछ भिन्नता है।

हमने वहाँ क्या-क्या देखा

- (१) अमेरिका की धारासभा के भवन,
- (२) कुछ सरकारी इफ्तार,
- (३) कांग्रेस लाइब्रेरी,
- (४) व्हाइट हाउस, जहाँ अमेरिका के राष्ट्रपति रहते हैं,

- (१) मॉन्टेनिग्रो का स्मारक,
- (२) महादम विस्न का स्मारक,
- (३) वेल्हागन का स्मारक, घरेर
- (४) लक घातको मॉन्टिच की समाधि ।

इनमें से कुछ का विवरण इस प्रकार है —

(१) अमेरिका के संसद् भवन का नाम कैपीटल है । इस भवनके निर्माण के सम्बन्ध में सर्वोत्तम नमूना संसार करने वाले के लिए अमेरिकन संसद् अर्थात् कांग्रेस ने प्रतिबोधिता की थी । यह प्रतिबोधिता हाउस रिपब्लिकन पोलिटिक्स ने भीती । १७९३ में यह इमारत बननी आरम्भ हो गई थी । नवम्बर १८०० को इस इमारत के उत्तरी भाग में अमेरिका की संसद् की पहली मंजूर हुई । यह इमारत ७१० फुट लम्बी और ३७३ फुट चौड़ी है । इमारत साठे तीन एकड़ जमीन पर बनी हुई है । इमारत और मैदान का इमाका ३८८ एकड़ है । संसद् भवन की गुम्बर सोढ़े ष इस्तेमाल की बनी हुई है और ऊपर से मटेरी पोल भी गई है । गुम्बर की ऊंचाई २८३ फुट है । इसके ऊपर १६ फुट ऊंची स्वतन्त्रता-देवी की मूर्ति बनी हुई है । संसद्-भवन आश्चर्य भव्य है । अमेरिका की यागसभा का हाल मतार में सबसे बड़ा है । इसकी लम्बाई १३६ फुट, चौड़ाई २३ फुट और ऊंचाई १० फुट है । इसकी नींव ४ जुलाई, १८५१ को प्रेसीडेंट रिममोर ने रखी थी और १५ दिसम्बर, १८५७ को यह तैयार हो गई थी । सम्मेलन के बैठने का आसन लगभग-लगभग का बना है । इसके एक ओर कापिटल का चिह्न टंगा हुआ है और दूसरी ओर लकायन का । सम्मेलन के आसन के सामने प्रतिनिधियों की कुतियाँ हैं जिनके सामने शेर नहीं हैं । सीनेट का नया हाल १८५६ में बना । सीनेट का सम्मेलन आश्चर्य होता है । यह हाल ११३ फुट लम्बा, ३० फुट चौड़ा और १५ फुट ऊंचा है ।

(२) का स्मारक—जोस के ग्याम-मन्दिर की तरह

कोर्ट की इमारत है । यह इमारत कैपिटल के

मैदान के सामने ही बनी हुई है। इसे १९३५ में पूरा किया गया है। इसकी लम्बाई ३८५ फुट है। इमारत पुतानी इंग की कला पर बनी हुई है। अमेरिका के राष्ट्रपति सीनेट की सलाह और अनुमति से सुप्रीम कोर्ट के नौ न्यायाधीश, एक मुख्य न्यायाधीश और साठ मनुक्त न्यायाधीश नियुक्त करते हैं। ये न्यायाधीश इन पदों पर काम करते रहते हैं। अमेरिका के न्याय-विभाग की इमारत को केबरन भूरो धातु इन्वेस्टिगेशन कहा जाता है। यहाँ पर लोगों को अनुसुचियों के निशान आदि पहचानने की और अपराधियों को बंदूक के लिए अन्य कुशल उपायों की शिक्षा दी जाती है। यहाँ पर एक प्रयोग-शाला भी है। विदेश विभाग की इमारत इक्कीसवीं स्ट्रीट और बर्गोविया एवेन्यू पर बनी हुई है। इसके निर्माण पर २३ करोड़ डॉलर खर्च हुआ था। पहले इसे युद्ध विभाग के अधिकारियों का निवास-स्थान बनाने के उद्देश्य से बनाया गया था। यह इमारत अमेरिका की राजनैतिक हलचल का केन्द्र है। संसार में होने वाली प्रत्येक घटनाओं को अमेरिका के विदेश मंत्री और उनके कर्मचारी वहाँ बैठे हुए प्रभावित करते हैं। अमेरिका के वित्त विभाग की इमारत पार मन्ड्री है। इसमें पुतानी इंग के स्तम्भ हैं। इमारत के उत्तरी ओर एनबर्ट गेनार्टिन की मूर्ति बनी हुई है। कैपिटल और व्हाइट हाउस को छोड़ वाशिंगटन की यह सबसे प्राचीन इमारत है।

(३) अमेरिकी समुद्र की लाइब्रेरी समार के सर्वोत्तम पुस्तकालयों में से है। बड़ा ८५ लाख से अधिक पुस्तकें संगृहीत हैं और एक करोड़ दस लाख से अधिक हस्तलेख हैं। अमेरिकी इसे अपनी राष्ट्रीय लाइब्रेरी मानते हैं। समुद्र लाइब्रेरी की स्थापना १८०० में हुई थी। १८१२ के अग्निदाह में लाइब्रेरी लगभग स्वाहा हो गई थी। १८१९ में फिर प्रायः लगने से उस समय की कुल ५५,००० पुस्तकों में से दो-तिहाई बचकर राज हो गई। नई समुद्र लाइब्रेरी की इमारत १८८६ में बननी आरम्भ हुई और १८९७ में तैयार हुई। इसके निर्माण-कार्य पर एक करोड़ अठ्ठी लाख डॉलर से अधिक खर्च हुआ।

(४) अमेरिका के राष्ट्रपति का निवास-स्थान व्हाइट हाउस अमेरिका की संसद की इमारत के उत्तर-पश्चिम में कोई के मीन दूर है । वहाँ का प्राकृतिक दृश्य बड़ा मनोहर है और सबसे अच्छी प्रकार के वृक्षों से सुशोभित है । व्हाइट हाउस का डिजाइन अमेरिका के राष्ट्रपति अब्राहम लिंकन ने तैयार करवाया था । राष्ट्रपति-भवन की लम्बाई १७० फुट है और चौड़ाई ८२ फुट । यह एक दोमंजिली इमारत है । कहा जाता है कि इस इमारत के निर्माण का पत्थर राष्ट्रपति वाशिंगटन ने रखा था, किन्तु इतिहास के अनुसार वाशिंगटन उस समय अन्य कार्यों में व्यस्त थे । १८०० में इस भवन में निवास करने वाले सबसे पहले राष्ट्रपति थे । जॉन एडम्स थे । उसके बाद से तो यह भवन बराबर ही अमेरिका के राष्ट्रपतियों का निवास-स्थान रहता चला आया है । अनुमान है कि इस इमारत को देखने के लिए प्रतिवर्ष लगभग दस लाख दर्शक पहुंचते हैं । इस भवन में ईस्ट रूम नामक हॉल सबसे बड़ा है । उसकी लम्बाई ८७।१ फुट और चौड़ाई ४२ फुट है । छत पर पतलर हो रहा था । उसकी ऊँचाई २२ फुट है । जनरल-ग्रैंड राष्ट्रपति-भवन का दूसरे मंजिल का सबसे बड़ा कमरा है । राष्ट्रपति के बैठ करने का नीला कमरा सारे व्हाइट हाउस में सबसे अधिक सुन्दर है । यह अम्बेडकार बना हुआ है । यहाँ पर अधिकतम नीले रंग के कपड़े और पर्दे आदि का प्रयोग हुआ है । इसके प्रतिरिक्त वहाँ के हरे और लाल कमरे भी दर्शनीय हैं ।

(५) वाशिंगटन-स्मारक का उच्च स्तम्भ भीलों दूर से संसद-भवन के शिखर और लिंकन-स्मारक के बीच आकाश में उठा हुआ दिखाई देता है । इसकी ऊँचाई ५५५ फुट २½ इंच है । यह स्मारक सफेद पत्थर का शहतीर जैसा है, जिसके ऊपरी छोर पर एल्यूमीनियम की शीश बनी है । भूमि पर इसकी दोनों भुजाएँ ५५ फुट की हैं और आकार चौकोर है । दीवारों की मोटाई १५-१५ फुट है ।

२ ३४ फुट २½ इंच की रह गई है और दीवार की मोटाई

में फुट रह गई है। यद्यपि इस स्मारक को बनाने का मुख्य वाशिंगटन के जीवन-काल में ही रखा गया था, किन्तु उन्होंने कहा कि मेरे जीवन-काल में ऐसा कुछ नहीं होना चाहिए। यद्यपि इस स्मारक का निर्माण-कार्य जुलाई १८४८ में प्रारम्भ हुआ, किन्तु १८८४ से पहले इसे पूर्ण न किया जा सका। वाशिंगटन की मृत्यु १७९६ में हुई थी और अब तक उसे ८२ वर्ष हो चुके थे।

(१) लिकन के स्मारक के साथ दुनिया के किसी भी स्मारक की तुलना नहीं की जा सकती। यह अत्यन्त सुन्दर स्मारक है। इसे देखकर दर्शक आश्चर्यचकित रह जाता है। गति के समय जब विद्युत् से प्रकाशित इस स्मारक की परछाई उस लम्बे ताल में दिखाई देती है, तो इस स्मारक और वाशिंगटन-स्मारक के बीच बना हुआ है, तो हृदय प्रकुलित हो उठता है। इस स्मारक में मुक्ति-दूत लिकन की एक विशालकाय मूर्ति कुर्सी पर बैठी हुई दिखाई गई है।

(७) जेफरसन का स्मारक ३० साल वालर की भांगु पर बनकर तैयार हुआ है। जेफरसन अमेरिका के तीसरे राष्ट्रपति थे। यह स्मारक जेफरसन के प्रति अमेरिकी जनता की कृतज्ञता का प्रतीक है। जेफरसन का स्मारक एक वृत्ताकार कमरे के रूप में बना हुआ है। इसकी चौड़ाई ८२ फुट है और ऊँचाई ६९ फुट। मध्य भाग में जेफरसन की बाँसे की एक मूर्ति है। बाँसे की १८ फुट ऊँची यह मूर्ति ७ फुट ऊँचे एक पत्थर पर लगी की गई है।

हमने वहाँ एक ऐसा नाटक देखा जिसके मंच के चारों ओर दर्शकों के बैठने का स्थान था और रंगमंच ऐसा था जिसमें न नेपथ्य था और न किसी प्रकार के पर्दे थे। रंगमंच पर एक किसान के घर का दृश्य दिखाया गया था, घर पर्दे पर नहीं। अमेरिका के किसान के घर का एक कोठा, दाखान, उसके दरवाजे और तिड़नियाँ सबकी के सांकेतिक दृश्यों से दर्शाए गए थे। फर्श पर सोने का पर्तंग, उसपर बिलर, कुछ गरीबी-कुत्तियाँ, मोड़ें, टेबिल आदि रखी थी। रसोई बनाने और खाने के कुछ बर्तन तथा सड़खी का अन्य कुछ सामान

भी था। गागा नाटक इंगी मंच पर हुआ। जब हम बरखा, तो नाटकघर में संधेग हा जाता और जब फिर प्रकाश होता तब उन समय में काम करने वाले नट मंच पर घटना काम करने लियाँ पड़ी। तेरे समय में पर अमेरिका के प्रसिद्ध नाटककार श्री यू० जी० ओ नील का एक नाटक रखा गया। श्री नील का जीवन प्रारंभ भी मिस गुरा या घोर में उनका यह नाटक पढ़ने पर हुआ था। नाटक अच्छी तरह रखा गया। अभिनय अच्छा और स्वाकारित था। पर गहने बड़ी किमोयना श्री रमयच की। यदि अपने देश में हमें नाट्यकला को गावों में पढ़वाना है तो इस प्रकार के रमयच हमारे देश के लिए बड़े उपयोगी सिद्ध होंगे।

हावर्ड विश्वविद्यालय, जहाँ मेरा भारतीय संस्कृति पर भाषण होने वाला था, हमियो का विश्वविद्यालय है। इनके सनापतिहल्ली है, इसके कार्यकर्ता भी अधिक हल्ली हैं और विद्याविषयों में श्री हन्सियों की ही अधिक मख्या है। हावर्ड विश्वविद्यालय अमेरिका में हन्सियों का सबसे बड़ा विश्वविद्यालय है। इनके विद्याविषयों की संख्या दो हजार है। यह विश्वविद्यालय मन्त्रियों के प्रसिद्ध-स्तूल के लिए प्रसिद्ध है। विश्वविद्यालय ज्योजिया एवेन्यू के पूर्व में बना हुआ है। यहा मेरा भाषण हुआ। उपस्थिति काफी थी, फिर जो लोग श्रोताओं के रूप में आए थे उन्हें भारत और भारतीय संस्कृति से बड़ा अनु-राग जान पड़ा। भाषण के पश्चात् यहाँ की प्रथा के अनुसार प्रश्न पूछे गए। बाद में जो सूचनाएँ मुझे मिलीं उनसे मालूम हुआ कि भाषण और प्रश्नों के उत्तर बड़ा के लोगों को पसन्द आए। मेरा भाषण, प्रश्नों के उत्तर और यहाँ की सारी कार्यवाही अंग्रेजी भाषा में हुई।

आकाशवाणी की मेरी दोनों मुलाकातों को वाशिंगटन की वर्षा १९७२ समय तक एक विषय बनी रहीं। इन मुलाकातों के सम्बन्ध में मेरे पास भारत में भी कई पत्र आए और सभी भी माते हैं।

१९७१ हम संनकासिस्को से छोड़ने वाले थे और संनका-

नित्सो छोड़ने के पहले रास्ते में जितने अधिक से अधिक स्थान घोर महत्वपूर्ण वस्तुएं देख सकते थे, उन्हें देख लेना चाहते थे। बंनेरा में होने वाली कामनवेल्थ पार्लियामेंटरी कान्फ्रेंस की शारीर में निश्चय होने के कारण यूरोप में तो हम एक महीने से अधिक न टहर सकते थे, पर यहाँ के लिए कोई ऐसा व्ययन न था। घन्टा घासिपटन से खाना होकर हमने नीचे लिखे स्थानों को जाना मोर निम्नलिखित वस्तुओं को देखना नय किया तथा इसीके अनुसार अपना कार्यक्रम बना हवाई जहाज से यात्रा के टिकिट बनवाए—

- (१) बकनो जाकर नियापा के जल-प्रपात ।
- (२) डिडावट जाकर फोर्ट का प्रसिद्ध मोटर कारखाना ।
- (३) शिकापो जाकर शिकापो नगर और वहाँ के दो प्रसिद्ध भू-आव-
ध—स्यूडिचम पाक साइन्स एण्ड इण्डस्ट्री तथा म्यूडिचम
पाक नेचुरल हिस्ट्री ।
- (४) डेनवा जाकर वहाँ के चारो ओर का प्राकृतिक सौन्दर्य ।
- (५) साम एक्स जाकर वहाँ के हानीबुड के स्मृष्टियों ।
- (६) सैनशमिस्को जाकर वहाँ के कुछ भेदों के फार्म और जहाँ
दो-दो तीन-तीन हजार वर्ष पुराने रेडवुड के दरख्त हैं वह
जगह ।

घासिपटन तारीख १४ अक्टूबर को छोड़ा और हम सैनफो
निसको से तारीख २ नवम्बर को खाना हुए। इस बीच हमने समस्त
उपयुक्त स्थानों को देखा। हवाई यात्रा होने के कारण बहुत कम
मन्य लगा। इसी कारण इतने थोड़े समय का भी बहुत-सा भाग हम
इन चीजों को देखने के लिए दे सके।

नियापा जल-प्रपात

नियापा जल-प्रपात नगर की छान सबसे अधिक अदभुत वस्तुओं
में एक माना जाता है। इस जल-प्रपात में जितनी ऊँचाई से पानी
गिरता है उसी छेदों के एक जल-प्रपातों का पानी नहीं अधिक

मनोहारी दृश्य को देख होटल की लौट आए ।

हमारे दिन प्रातःकाल हम फिर से प्रपात देखने चले । प्रायः दुर्भाग्य से बादल हो गए थे, प्रातः दृश्य उतना सुन्दर न था । प्रायः हम पहले अमेरिकन जल-प्रपात के निकट की एक बिजली की लिफ्ट द्वारा, जहाँ भूमि पर पानी गिरता था, उस स्थान पर गए और एक छोटी-सी स्टीमर द्वारा अमेरिका और कॅनेडा के दोनों जल-प्रपातों के उस विभाग में घूमे जहाँ प्रपात से गिरता हुआ पानी एक भील के रूप में भर गया है । इस भील के ऊपर-ऊपर जल बड़े देग में गिर रहा था तथा उसके कण उड़ रहे थे । लिफ्ट से नीचे उतरकर वहाँ के प्रपात का दृश्य और स्टीमर द्वारा भील में घूमते हुए प्रपात का दृश्य दोनों ही बड़े सुन्दर थे । हाँ, इतना अवश्य हुआ कि स्टीमर में हमें बरसातिया पहननी पड़ीं और बरसानी कनटोपों से सिर ढाँकना पड़ा अन्यथा उड़ते हुए नीर-कणों के कारण हम लोग भीग जाते । इन तीनों के अतिरिक्त इन दृश्यों को देखने के लिए और भी अनेक दृश्य और सहिष्णु वहाँ जमा हुई थी ।

इसके बाद हम लोग अमेरिकन जल-प्रपात आरम्भ होने से पहले नियाराग नदी के कुछ दृश्यों को देखने पहुँचे । इन दृश्यों के आसपास उद्यान लगाए गए हैं, जिनसे ये दृश्य परम रमणीय हो गए हैं ।

नियाराग के ये जल-प्रपात इन देशों की प्रकृति की देन हैं, पर प्रकृति से जो कुछ इन्हें मिला है उसे यहाँ के लोगोंने और कितना अधिक सुन्दर कर दिया है । फिर इस सौन्दर्य के अतिरिक्त इन्होंने इसका पारिव्य उपयोग भी कम नहीं किया है । इन प्रपात से इसके चारों ओर के लाखों घरों को प्रकाश मिलता है, पश्चिमी न्यूयार्क राज्य के उद्योग-धन्य चलते हैं और कॅनेडा को भी प्रचुर परिमाण में निरन्तर मिलती है । कई वर्षों से अमेरिका और कॅनेडा मिलकर एक समुक्त नियंत्रण बोर्ड की सहायता से इस प्रपात के द्वारा उत्पन्न बिजली की शक्ति का उपयोग करते रहे हैं । अन्तर्राष्ट्रीय सहयोग के द्वारा प्रकृतिदत्त साधनों के उपयोग का यह बड़ा अच्छा उदाहरण है ।

सिकागो

सिकागो नगर का महान प्रेमिका में मृगालों व बालों
 है यह महान मृगालों में प्रेमिका बनाना है । मृगालों
 वृद्ध वृद्ध वृद्ध मृगालों भी है । मृगालों वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध
 के महान है, यह महान महान वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध

मृगालों है कि सिकागो महान में मृगालों वृद्ध वृद्ध वृद्ध
 है । मृगालों वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध
 मृगालों को वृद्ध का महान भी वृद्ध है । मृगालों वृद्ध
 का वृद्ध वृद्ध है । वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध
 मृगालों का वृद्ध वृद्ध वृद्ध है । मृगालों वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध
 मृगालों वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध
 मृगालों वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध
 मृगालों वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध

१८३३ में यह सिकागो प्रेमिका नगर एक छोटा-मोटा
 सिकागो था, किन्तु १८७१ के प्रेमिका के महान नगर
 मृगालों में सिकागो प्रेमिका वृद्ध । मृगालों वृद्ध वृद्ध वृद्ध
 के प्रेमिका मृगालों में मृगालों है । सिकागो की मृगालों की मृगालों
 की मृगालों, मृगालों की मृगालों और मृगालों मृगालों मृगालों
 प्रेमिका है । सिकागो के प्रेमिका के प्रेमिका में मृगालों, मृगालों, मृगालों
 मृगालों और मृगालों मृगालों में मृगालों मृगालों है ।

प्रेमिका में प्रेमिका को नगर इनकी प्रेमिका मृगालों
 है । मृगालों की मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों है । मृगालों पर मृगालों
 । मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों
 मृगालों का मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों
 मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों

सिकागो मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों मृगालों

के प्रार्थना-साधक काल के संग्रह देने जा सकते हैं ।

शिवागो मे हमने बर्फ की चट्टान पर विविध प्रकार के नृत्यों का सुन्दर प्रदर्शन और देखा । बर्फ की चट्टान का यह भूच लगभग १५० फुट लम्बा और ५० फुट चौड़ा था । एक धीरे छोटे-से मकान का दृश्य था । इन्हींमें से नर्तक धीरे नर्तकिया निकलते और अपना कार्य बर्फ के रंगमंच पर कर वापस लौट जाते । जब वे निकलते तब रंगमंच पर धपेरा हो जाता और उनके रंगमंच पर घाने पर विविध प्रकार एव रंगों के बिजली के प्रकाश में उनके नृत्य होते । नाचने वालों के पैरों में एक विशेष प्रकार के जूने रहते और उन जूनों के तले में एक विशेष प्रकार के स्केटिंग चक्के, जिनसे ये नृत्य बर्फ के रंगमंच पर किए जाते । नर्तक और नर्तकियों के रूप, पोशाकें और सारा कार्य अत्यधिक कलापूर्ण एवं आकर्षक था । किसी प्रकार की अश्लीलता भी न थी । नृत्य प्रारम्भ हुआ 'दिल्ली दरबार' शीर्षक नृत्य से । दिल्ली के पुराने सुल्तानों की पोशाक में कुछ नर्तक आए और नर्तकिया पुराने राजपूती कला के वस्त्र धारण कर । यद्यपि पोशाक और नृत्य दोनों सर्वथा भारतीय न थे, पर पोशाक पुरानी राजपूती कला से मिलती-जुलती भव्य थी । इसके बाद न जाने कितने प्रकार के नृत्य हुए । इनमें हमें तो सबसे अच्छा तितलियों का नृत्य जान पड़ा । तितलियों की पोशाकें और उस नृत्य में जिस प्रकाश की व्यवस्था की गई थी, उससे यही जान पड़ता था कि जैसे सचमुच की आदमकद तितलिया रंगमंच पर उड़ती हुई विविध प्रकार के नृत्य कर रही हैं । बर्फ के रंगमंच का यह प्रदर्शन सचमुच ही अपने ढंग का मनोहरा प्रदर्शन था और इसकी सहाय बड़ी विशेषताएँ थीं नृत्य करने वालों की पोशाकें, बिजली का प्रकाश और नृत्य में महान गति ।

डेनवर और उसके आसपास

डेनवर के चारों ओर के प्राकृतिक दृश्य बड़े सुन्दर हैं । हम

के प्रागैतिहासिक काल के समूह देने जा सकते हैं ।

शिकागो में हमने बर्फ की चट्टान पर विविध प्रकार के नृत्यों का सुन्दर प्रदर्शन घोर देखा । बर्फ की चट्टान का यह मंच लगभग १५० फुट लम्बा और ५० फुट चौड़ा था । एक घोर छोटे-से मकान का दृश्य था । इसीमें से नर्तक और नर्तकिया निकलते और अपना कार्य बर्फ के रंगमंच पर कर वापस लौट जाते । जब वे निकलते तब रंगमंच पर झेरा हो जाता और उनके रंगमंच पर धाने पर विविध प्रकार एव रंगों के विजली के प्रकाश में उनके नृत्य होते । नाचने वालों के पैरों में एक विशेष प्रकार के जूते रहते और उन जूतों के तने में एक विशेष प्रकार के स्केटिंग चक्के, जिनसे ये नृत्य बर्फ के रंगमंच पर किए जाते । नर्तक और नर्तकियों के रूप, पोशाकें और सारा कार्य अत्यधिक कलापूर्ण एव आकर्षक था । किसी प्रकार की अश्लीलता भी न थी । नृत्य आरम्भ हुआ 'दिल्ली दरबार' शीर्षक नृत्य में । दिल्ली के पुराने सुल्तानों की पोशाक में कुछ नर्तक आए और नर्तकिया पुराने राजपूनी कला के वस्त्र धारण कर । यद्यपि पोशाक और नृत्य दोनों संबंधा भारतीय न थे, पर पोशाक पुरानी राजपूनी कला में मिलनी-जुलती प्रदर्शय थी । इसके बाद न जाने कितने प्रकार के नृत्य हुए । इनमें हमें तो सबसे अच्छा तितलियों का नृत्य जान पड़ा । तितलियों की पोशाकें और उन नृत्य में जिस प्रकाश की व्यवस्था की गई थी, उससे यही जान पड़ता था कि जैसे सचमुच की आदमकद तितलिया रंगमंच पर उड़ती हुई विविध प्रकार के नृत्य कर रही हैं । बर्फ के रंगमंच का यह प्रदर्शन सचमुच ही अपने दंग का अनोखा प्रदर्शन था और इसकी सबसे बड़ी विशेषताएं थी नृत्य करने वालों की पोशाकें, विजली का प्रकाश और नृत्य में महान गति ।

डेनवर और उसके आसपास

डेनवर के चारों ओर के प्राकृतिक दृश्य बड़े सुन्दर हैं । हम

के सहज ही है तथापि उसके अनेक भागों की सड़कों के दोनों ओर के पत्यन्त सुन्दर बृक्षों में और छोटे-छोटे हरे-भरे नगरवागों से युक्त तरह-तरह के गृहों ने इस नगर की एक विशेष प्रचार की सुषमा दे दी है ।

लाम एक्सलेस में सूची पिक्चर एसोसिएशन की मार्फत वहाँ के सबसे बड़े स्टूडियो में से एक पैरामाउण्ट पिक्चर के स्टूडियो दिखाने का भी इन्तजाम किया गया था ।

स्टूडियो दर्शनीय था । यद्यपि किसी जमाने में मिनेमा-जगत से भेरा सम्बन्ध रह चुका है और यद्यपि स्टूडियो में मुझे कोई सर्वथा ऐसी नई चीज नहीं मिली जो मैंने बम्बई-कलकत्ते के स्टूडियो में न देखी हो, पर उन सबसे यह स्टूडियो कहीं बड़ा था । बाजार इत्यादि के सेटिंग इतने बड़े और विशाल थे कि जान पड़ता था जैसे अमेरिका के बड़े-बड़े बाजार स्टूडियो में ही बने हैं । स्टूडियो में एक बहुत बड़ा तालाब था, जो आवश्यकता के अनुसार बढ़ाया-घटाया जा सकता था । इस तालाब में बिजली के सहारे बड़े-बड़े समुद्री तूफान दिखाए जा सकते हैं ।

सैनफ्रांसिस्को और उसके आसपास

जब हमने सैनफ्रांसिस्को की भूमि पर पैर रखा उस समय सबसे पहले मुझे लाला हरदयाल का स्मरण आया । श्री हरदयाल हमारे देश के उन क्रान्तिकारियों में प्रधान स्थान रखते थे जिन्होंने हमारे देश को स्वतन्त्र कराने का बीड़ा मन् १८५७ के स्वातन्त्र्य-युद्ध के पश्चात् सर्वप्रथम उठाया था । फिर श्री हरदयाल की बुद्धिमत्ता और विद्वत्ता की तुलना भी इन्हीं-मिने भारतीयों से ही की जा सकती है ।

भारत आज स्वतन्त्र है और स्वतन्त्र भारत के हम नागरिक आज स्वतन्त्रतापूर्वक सारे समार का चक्कर लगा रहे हैं । मुझे इस बात से बड़ा खेद-सा हुआ कि जिन भारतीयों ने भारत को स्वतन्त्रता का पक्ष भारत के बाहर भी फैला और जिसके कारण भारत की स्वतन्त्रता के पक्ष में ससार का लोकमन बना तथा इस लोचमत्त ने भारत को

जाती है। इस समय जो वृक्ष वहा धमी भी हुने-भरे हैं वे लगभग दो हजार वर्ष प्राचीन हैं।

रेडबुड फारेस्ट के सिवा हमने जो अन्य चीजें देखीं उनमे अमेरिका के कुछ खेती के फार्म थे। इन फार्मों के साथ मैने अमेरिका का देहाती जीवन भी देख लिया और वहा के कुछ किमानो से भी मिल लिया।

प्रेम कान्क्रेन्स की तारीख तीस अक्टूबर को और उमी दिन मेरा भाषण भी था। ये दोनों सांख्यिक कार्य भी भली भांति निपट गए। प्रेम कान्क्रेन्स का वृत्त वहा के सभी मसलवारो मे बड़े-बड़े शीपोंको और चित्रों के साथ धरा।

अमेरिका के राष्ट्रपति का चुनाव-अभियान

हमारे अमेरिका के इस दोरे के अवसर पर अमेरिका में एक बहुत बड़ा काम चल रहा था। यह था अमेरिका के राष्ट्रपति का चुनाव। अमेरिका के राष्ट्रपति का चुनाव हर चौथे वर्ष होता है। अमेरिका के राष्ट्रपति का चुनाव ४ नवम्बर, १९५२ को होता था। हर चार वर्ष बाद ४ नवम्बर को ही यह चुनाव हुआ करता है। अमेरिका की गणद की कांग्रेस कहते हैं। हमारे देश में कांग्रेस एक संस्था-मात्र है। इस वर्ष अमेरिकी कांग्रेस की सौथ-ममा की (हाउस आफ रिप्रेजेंटेटिव्स) सभी जगहों के और उच्च ममा मसला सीनेट की एव-निहाई जगहो के चुनाव होने थे इसलिए प्रचार का बड़ा जोर-शोर था। इसके प्रतिरिक्त राज्यों के गवर्नर से लेकर माधारण म्यूनिसिपल अधिकारी तक निर्वाचित हुए जाने थे। इसलिए यह चुनाव और भी महत्वपूर्ण था।

अमेरिका में केवल धाराधियों की छोड़ सभी बरकरा नागरिकों को मतदायितार प्राप्त है—हर जाति, रंग, धर्म, निच मसला मूल निवासियों तकको।

अमेरिका मे कई राजनैतिक पार्टियां हैं, जो राष्ट्रपति-चय के

पार्टी का चुनाव-कार्यक्रम प्रारम्भ हो जाना है। उन्मीदवार देव-भर का पर्यटन करते हैं। समाचारपत्रों, रेडियो और टेलीविजन आदि की सहायता से उनके विचार जनता तक पहुँचते रहते हैं, पर लोग तब भी उन्हें देख लें यह आवश्यक होता है। किसी विदेशी को तो ऐसा प्रतीत होता है मानो समस्त अमेरिका बोसला उठा है। ऐसा भी जान पड़ता है कि इस अवसर पर जो कड़वाहट, गानी-गलौज होगी है और बेयनस्प की भावना पैदा हो जाती है वह समाज का स्थायी क्षण हो जाएगी और उसे सदा के लिए दूषित कर देगी, किन्तु ज्योंही राष्ट्रपति का चुनाव सम्पन्न हो जाना है, समस्त जनता उसके सम्मान के लिए आदर से अपना धीप नवा देती है और सारी कानिमा पुल जाती है।

जैसा ऊपर कहा गया है, अमेरिका में दो प्रधान राजनैतिक दल हैं—डेमोक्रेटिक और रिपब्लिकन। राष्ट्रपति रुजवेल्ट के समय से डेमोक्रेटिक दल के हाथ में ही अमेरिका की राज्यसत्ता रही थी अर्थात् लगभग बीस वर्षों से डेमोक्रेटिक दल ही अधिकार में था। इस बार राष्ट्रपति के चुनाव में बड़ा संघर्ष था। डेमोक्रेटिक दल की ओर से श्री स्टीवेन्सन सड़े से और रिपब्लिकन दल की तरफ से श्री माइसन हावर। दोनों ओर से मूव प्रचार चल रहा था।

हमें यह देखकर कुछ सेद हुआ कि दोनों ही ओर के प्रचार में सयम और शांतिनता की अत्यधिक कमी थी। बहुत नीचे स्तर पर उतरकर बातें कही और छपी जाती थीं, यहाँ तक कि कई बार तो गानी-गलौज तक की शोखत आ जाती थी। स्वयं राष्ट्रपति श्री ट्रूमैन के डेमोक्रेटिक पार्टी के समर्थन के आयणों में न सयम था और न शांतिनता।

हमने अमेरिका के दौरे में इस चुनाव के प्रचार को देखा। चुनाव का क्या गलीबा निकलेगा इसपर लोगों से बातें कीं। सभी सदिग्ध थे और सभी कहते थे कि करारी मुठभेड़ है, जो भी जीतेगा थोड़े मोटी के।

जिस तरह कोरिया में लड़ा धोर उसने जिस तरह अपनी शक्ति का परिचय दिया उससे ससार के देश दाहो-तले धगुली दबाकर रह गए हैं। उधर नैतिक दृष्टि से भारत ने बड़ी प्रगतिवादी पड़ी है और उसे शान्ति का सच्चा समर्थक समझा जाने लगा है। इसके उपरान्त तो केवल एक और शक्ति उल्लेखनीय है जो बड़ी है और वह है चीन। जो चीन न तो अपनी सामर्थ्य के कारण ही अधिक विश्वास पैदा करता है और न अपनी नीति के कारण ही। रूसोचाइना, दम-नोमिया, मोराको आदि के सम्बन्ध में अपनी नीति के कारण उसे निरस्तकार ही अधिक मिलता है। फ्रांस की गैरलाभ में भी चीन की शक्तियों में की जाती है तो वह केवल इसलिए कि वह चीन में एक एक बड़ी शक्ति रहा है और अमेरिका व ब्रिटेन उसे अभी भी बड़ी शक्तियों में बनाए रखना चाहते हैं।

अपने मुख्य विषय अमेरिका पर लौटते हुए मैं यही कहना चाहता हूँ कि यद्यपि अमेरिका आज ससार का सिरमोर बना हुआ है किन्तु उसका यह स्थान उसके लिए एक कसौटी है। देखना तो यह है कि अमेरिका ससार में शान्ति बनाए रखने, कम उन्नत देशों को सबल-स्वस्थ बनाने, पीड़ित मानवता का कष्ट निवारण करने में कदा एक योग देता है। साम्यवाद के निवारण के लिए अमेरिका आवश्यकता से अधिक चिन्तित जान पड़ता है और कभी-कभी ऐसा जान पड़ता है कि अपनी शीर्षनाइट में अमेरिका कही गलत कदम न उठा ले। लेकिन मेरा मत है कि अमेरिका को साम्यवाद से कोई खतरा नहीं होना चाहिए। खतरे की वस्तु तो ससार के देशों में तनाव, भूख, रोग और कष्ट आदि का विद्यमान रहना है। यदि अमेरिका ने रचनात्मक दृष्टिकोण अपना कर इन्हें दूर करने का हठ निश्चय किया तो उसकी शक्ति निष्कटक है, इसमें सन्देह नहीं होना चाहिए। मेरे विचार में जो दृष्टिकोण अमेरिका के लिए उचित है वही इस के लिए भी ध्येयस्वर है। यदि ये दोनों महान राष्ट्र प्रतिस्पर्धा छोड़कर विश्व के बल्याण के लिए रचनात्मक कार्यों में लग जाएं तो मानवता

शारीर २ नवम्बर, ११ बजे दिन का हमने पैन अमेरिकन साइन के वायुयान से अमेरिका देश छोड़ दिया ।

हवाई द्वीप

भारत से कैंनेडा जाते हुए लन्दन से माद्रिडल पहुचने मे एटलांटिक महासागर को पार करते समय ही इस दौरे की अब तक की सबसे बड़ी उड़ान हुई थी । सैनफ्रांसिस्को से टोकियो की उड़ान मे प्रशान्त महासागर को पार करना पड़ता है । यह उड़ान एटलांटिक महासागर को पार करने वाली उड़ान से कहीं लम्बी थी और सैनफ्रांसिस्को से होनोलुलू की उड़ान, जो बिना बीच मे कहीं ठहरते हुए थी, सत्तार की बिना बीच मे कहीं ठहरने वाली उड़ानों मे सबसे लम्बी । कोई २,४०० मील की उड़ान थी जिसमे पौने दस घण्टे के लगभग लगते थे ।

पार इज्जत वाला पैन अमेरिकन साइन का हमारा वायुयान श्रुब बसा और सुविधाजनक था । एयर कन्डीशन होने के कारण पन्द्रह हजार फुट ऊपर उठ जाने पर भी वायुयान के भीतर का वायुमण्डल वैसा ही था, जैसा उस समय था जब वह जमीन से उड़ा था । फिर बाहर किसी तरह का ठूकान भाड़ न था, यत इतनी लम्बी उड़ान होने पर भी बिना किसी कष्ट के ठीक समय हम होनोलुलू पहुच गए । यद्यपि हमारी उड़ान में पौने दस घण्टे लगे, परन्तु होनोलुलू का समय सैनफ्रांसिस्को से दो घण्टे पीछे रहने के कारण होनोलुलू के इस समय पौने सात ही बजे थे ।

होनोलुलू के हवाई पट्टे पर यात्रियों के स्वागतार्थ बड़ी भारी भीड़ जमा थी और यह भीड़ उमंगों से परिप्लावित थी ।

होनोलुलू हवाई द्वीपों में से एक पर बना हुआ है और यद्यपि यह अमेरिका का हिस्सा नहीं है तथापि हमपर अधिकार है अमे-

सागर के पीढ़ी द्वीपों में भी मैं इसी प्रकार की उद्भिज्ज-सृष्टि के दर्शन कर चुका था। वहाँ तो मैंने घायों पर मोर घोर कम तथा मोगरे के पुष्प भी देखे थे। प्रधान महासागर के ही इन हवाई द्वीपों में हमें भारत के बाहर पुनः वैसी ही भारतीय उद्भिज्ज-सृष्टि के दर्शन हुए। इस भारतीय उद्भिज्ज-सृष्टि के सिवा भी प्राकृतिक दृष्टि से हवाई द्वीप स्वयंसे सुन्दर हैं, चारों घोर सहाराता हुआ समुद्र घोर बीच में बूब हरे-भरे ये द्वीप।

हवाई द्वीपों के निवासी हमारी आकर्षक वस्तु थे, भारत के निवासियों के समान ही वहाँ तथा रूप में भारतीयों से कुछ मिलते-जुलते।

यहाँ जो लोग विहार करने आए थे उनकी संख्या भी कम न थी। सुना कि इन द्वीपों की आर्थिक भाषा प्रधानतया तीन उद्योगों से है—गन्ने की खेती तथा शक्कर का उत्पादन, घनानास की खेती और यात्रियों का आगमन। इनमें यात्रियों का आगमन भी कम महत्वपूर्ण न था।

हवाई द्वीपों की धर्म-व्यवस्था का आधार मजबूत है। यहाँ का सबसे बड़ा उद्योग चीनी-उद्योग है। पिछले सौ वर्षों से यह उद्योग हवाई द्वीप-समूह की धर्म-व्यवस्था का मूलधार रहा है। औद्योगिक भाषा और राजस्व की दृष्टि से भी चीनी-उद्योग सर्वोपरि है। १७७८ में जब कप्तान जेम्स कुक ने पश्चिमी देशों को हवाई द्वीपों की जानकारी कराई थी तब भी यहाँ गन्ना पैदा होता था, लेकिन गन्ने की खेती १८३७ में प्रधानता पा गई। प्रति वर्ष सारे अमेरिका में जिनकी चीनी तैयार होती है उसकी एक चौथाई हवाई द्वीपों में होती है और दस चीनी के कोई सातवें भाग का उपयोग समुक्त राज्य अमेरिका करता है।

दूसरा स्थान घनानास उद्योग का है। पिछले पचास वर्षों से टीन के डिब्बों में घनानास भरकर बाहर भेजा जाता है।

तीसरा स्थान यात्रियों के आगमन का है।

जापान

जापान की राजधानी टोकियो हम ४ नवम्बर को पहुँचे ।

जापान में हम तारीख २३ नवम्बर तक एक पक्ष से भी अधिक टहरे । इन दिनों में हम लोग टोकियो में रहे और जापान के अन्य प्रसिद्ध स्थानों को भी गए ।

अन्य देशों के सहस्र जापान में भी हमने सभी कुछ देखने का प्रयत्न किया । यहाँ के प्राकृतिक सौन्दर्य की छटा देखी । यहाँ के सबसे बड़े नगर टोकियो और यहाँ के सबसे बड़े व्यापार-केन्द्र योसाका को देखा । यहाँ के प्राचीन धार्मिक तथा सांस्कृतिक स्थान देखे । यहाँ के जीवन के भिन्न-भिन्न पहलुओं की जानने का प्रयत्न किया । यहाँ की प्रसिद्ध संस्थाएँ देखी । यहाँ की भेती और उद्योग-धंधे देखे, विशेषकर छोटे-छोटे कस-कारखाने (स्मॉल स्केल इण्डस्ट्रीज तथा काटेज इण्डस्ट्रीज) जिनके लिए जापान सारे सतार में प्रसिद्ध है । यहाँ का प्रसिद्ध काबुकी नामक रम्यमंच देखा और यहाँ के नाइट-क्लब भी देखे ।

प्राकृतिक सौन्दर्य के कारण समूचे जापान को एक बड़ा पार्क या हिल स्टेशन अर्थात् बाग घसबा पार्वत्य प्रदेश कहा जा सकता है, इसीलिए सैर के लिए जापान एक अत्यन्त उपयुक्त स्थान है । सर्वत्र ही पहाड़ दिखाई देने हैं, जो कहीं भी बहुत ऊँचे नहीं हैं । समूचे जापान में पर्वत-श्रेणी रोड की हड्डी के समान पंखी हुई है । इनमें से कुछ पर्वत जलते हुए ज्वालामुखी हैं । पर्वतों के बीच-बीच में अत्यन्त सुन्दर भीमों हैं । मैदानों में पाई जाने वाली भीमों उतनी सुन्दर नहीं और कहीं-कहीं तो दलदल-गात्र हैं । ज्वालामुखी के प्रकोप के कारण पर्वत के धाकार कहीं-कहीं जहाँ-उहाँ बिगड़ गए हैं, पर इससे उनका सौन्दर्य और भी बढ़ गया है । इसके अनिरिक्त-जापान का वनस्पति-जगत् है, जो सदैव हरा-भरा रहता है ।

जापान की एक और विशेषता यहाँ के गरम सोते हैं । दुनिया में कोई और देश ऐसा नहीं है जहाँ इतने अधिक प्राकृतिक गरम सोते

और चुकीली नाक यहाँ के निवासियों की नहीं । अनेक की घालें तो दो रेखाओं के सहस्र मुख पर खिंची-सी रहती हैं, पर उनकी मुद्राकृति पर ये टेढ़ी नेत्र-रेखाएँ मुझे तो बड़ी भली जान पड़ी । फिर यहाँ की महिलाओं के व्यवहार में एक विचित्र प्रकार की मृदुता है । यह व्यवहार आरम्भ होता है मुस्कराहट में मुक्त मध्यन्त झुककर विनम्र नमन से । जापानी एक या दोनों हाथ उठा अथवा केवल सिर मुकाकर नमस्कार नहीं करते । नमस्कार करते समय वे कमर तक के शरीर के साथे ऊपरी भाग को झुकाते हैं । महिलाओं को इस प्रकार का नमन मुस्कराकर करना चाहिए, यह शायद मारी जापानी जाति को सिखाया गया है । यह नमन तथा इसके पश्चात् भी हर प्रकार के व्यवहार में विनम्रता में इन महिलाओं के सौन्दर्य में मृदुता और माधुर्य का समावेश कर इन्हें वहीं अधिक सुन्दर बना दिया है । फिर इस सौन्दर्य में और बूढ़ि की है इनके चित्र-विचित्र रंगों के विशेष दृग के चम्बों ने । मुझे तो यह बड़े ही खेद की बात जान पड़ी कि जापानी महिलाएँ अपनी जापानी पोशाक छोड़कर पश्चिमी वेश-भूषा अपना रही हैं । और जापानी युवतियों के इस सफल सौन्दर्य, चटकीली वेश-भूषा एवं विनम्र तथा मधुर व्यवहार में कहीं भी अदनीतता का स्पर्श तक नहीं हुआ है । उनमें सौन्दर्य है, शीम है, शालीनता है । जो लोग यह समझते हैं कि स्त्रियों की अर्धनग्न वेश-भूषा और केवल चटक-मटक आकर्षक वस्तुएँ हैं, उनके लिए जापानी महिलाएँ एक चुनौती हैं । ये महिलाएँ अपने बच्चों को एक विचित्र प्रकार से ले जाती हैं, गोद में नहीं, पीठ पर ।

आर्थिक दृष्टि ने इस देश में मानव ने कम काम नहीं किया है । भूमि पर्याप्त न होने तथा जनसंख्या की अधिकता होने के कारण यदि जापान के निवासी अपनी आवश्यकता के अनुसार साध वस्तुएँ उत्पन्न न कर सकें तो इसमें उनका दोष नहीं, पर उन्होंने सारे देश की भूमि का इतना बराबर भी निरुन्मा नहीं छोड़ा है । यहाँ खेती के बड़े-बड़े फार्म नहीं हैं, इसीलिए तेनी में ट्रैक्टर आदि बड़ी-बड़ी मशीनों

करता है। कोई भी तो संसार माल ऐसा नहीं जिसकी जिम्मेदारी 'मार्केटिंग म्युरो' न हो। दूसरा कारण है, मानामान की व्यवस्था। यह व्यवस्था इनकी धमन्दी है कि कोई माल मानामान के सामानों की कमी के कारण पकानहीं रहने वाला। और तीसरा कारण है, हर कारखाने वालों को कानूनन कुछ छक्का काम सीसने वालों (एग्रेगिस्टों) को रखना पड़ता है। इनसे काम जानने वालों (स्विट्स मेबर) की कमी नहीं होने वाली। जापान में वार्षिक उन्नति का प्रमाण कारण वही के लोगो का अत्यधिक धनशील और परिवर्तन होना है। अपने काम-धन्धों में जापानी ब्रितानी अधिक मेहनत करते हैं कम जातिशो करती होंगी। इसीके साथ गुना गया कि वे बड़े ईमानदार होते हैं। कोई भी जिम्मेदारी का काम उन्हें निश्चक होकर सोचा जा सकता है। इनके पर भी जापान अमेरिका और यूरोप के सहज धनवान नहीं है। हा, पूर्व का शायद सबसे धनवान देश कहा जा सकता है।

परन्तु सम्पन्न होने पर भी जापान की अर्थ-व्यवस्था मूलतः कमजोर है। अर्थ-व्यवस्था की कमजोरी के कारण हैं—भूमि की और प्राकृतिक साधनों की कमी, बड़ी हुई भावादी, धनी भी किसानों की गरीबी, उद्योग-धन्धों की प्राधुनिकता की और जाते हुए भी जापानी माल की निराली के लिए मदियों की कमी और विदेशों पर आवश्यकता से अधिक निर्भरता आदि।

जापान का केवल साढ़े पन्द्रह प्रतिशत भाग सेती के योग्य है। कोई साढ़े सात प्रतिशत भाग में चरागाहे हैं। बाकी भाग में जंगल है। जापान के प्राकृतिक साधन ग्यून हैं। अपनी आवश्यकता का एक तिहाई लोहा उसे विदेशों से मगाना पड़ता है। अधिकतर कच्चे माल के लिए उसे दूसरे देशों का मुह तावना पड़ता है। रबर, कपास, ऊन आदि उसे भगभग पूरे के पूरे बाहर से ही मगाने पड़ते हैं। मोटे तौर पर अपने कारखानों की आवश्यकता के कच्चे माल का ४० प्रतिशत भाग ही जापान अपने यहाँ से प्राप्त कर पाता है। नवम्बर

जापान में कला, साहित्य, दर्शन और विज्ञान का विकास होने लगा । सत्रवीं शताब्दी समाप्त होते न होते सारा देश बौद्धमत के प्रभाव में आ गया था । बौद्धही शताब्दी में धर्म और राजनीति के बीच संबंध छिड़ा । मूल जापानी धर्म शिंटो का पुनः प्रादुर्भाव हुआ । दो शताब्दी तक सोचनान चलती रही । सत्रहवीं शताब्दी में जब शान्ति और राजनीतिक एकता स्थापित हुई तो जापान में ईसाई धर्म ने भी प्रवेश किया ।

इस धार्मिक प्रभाव वाली संस्कृति ने यहा के लोगो को बड़ा कलापूर्ण बना दिया है ।

यहा के लोगों की तन्दुरस्ती भी बुरी नहीं । महामारियो का प्रकोप यहा नहीं मुरा गया । पर इस सम्बन्ध में यहा की सरकार को कुछ विचित्र आजाए हैं, जैसे, न जाने क्यों यह माना गया है कि ग्राम न हैजा होता है, घन-ग्राम के आघात पर यहा पूर्ण प्रतिबन्ध है ।

यहा के लोगो की वेश-भूषा पश्चिमी हो गई है । पुरुष तो प्राय सभी पश्चिमी ढंग के वस्त्र पहनते हैं, स्त्रियो में भी अधिकतर पश्चिमी । यह क्यों हुआ है, यह कहना कठिन है । कदाचित् पश्चिमी वेश-भूषा का यहा की वेशभूषा से अधिक सुविधाजनक होना इसका प्रधान कारण है । गावों तक में पश्चिमी वेश-भूषा का प्रचार है । फिर मान तो सारे समार के देशों पर ही पश्चिमी सम्प्रदाय और पश्चिमी वेश-भूषा का प्रभाव है । परन्तु वेश-भूषा पश्चिमी होने पर भी जापानियों के रहन-सहन में अद्विकान बातें पूर्वी ढंग की हैं, जैसे, उनके भवानो के भीतर जूने नहीं जाने । कुमियो पर न बैठे वे जमीन पर बैठते हैं और जमीन पर बैठकर ही खाते हैं ।

यहा के निवासियों में बहुत अधिक घनवान और बहुत अधिक निर्धन दोनों ही कम हैं । मध्यम श्रेणी के लोग अधिक हैं । पर घनवान और निर्धन दोनों ही नहीं हैं, यह नहीं कहा जा सकता । निर्धन तो काफी बड़े का सकते हैं । हमने यहा भिक्षा मांगने वाले भी दिये । जीवन-धारण अमेरिका और यूरोप के अनुसार नहीं, पर पूर्व के देशों

वेश-भूषा में नट घोर नहीं। स्थियों का काम भी इस रंगमंच पर गुरुन ही करते हैं, परन्तु कुछ ऐसे ठिगने-ठिगने तथा दुबले-मलले पुरुषों को स्थिया बनाया जाता है कि जब तक हमें यह भाव बनाई नहीं गई कि काबुकी रंगमंच पर स्थियों का काम पुरुष ही करने हैं, जब तक हम यह जान न जान सके कि वे स्थिया न होकर यथाथ में पुरुष हैं। काबुकी रंगमंच पर एक प्रदर्शन में एक ही नाटक नहीं मेला जाता। बहुत-छोटे-छोटे नाटकों का सग्रह रहता है। रंगमंच पर एक घोर एक या एक से अधिक लोग जापानी तबूरे पर नाटक की कथा का गान करने हैं और बीच में नाटक मेला जाता है। इस खेल में सम्भाषण, अभिनयवृत्त गीत, नृत्य सभी होने हैं। नाटक की कथा का गान वैक-शास्त्र स्पृष्टि की भांति चलता है। मुझे अभिनय बहुत स्वाभाविक न जान पड़ा। घोर ऐक्टिंग बहुत था। मुख्य कलाकारों की महायत्ना के लिए रंगमंच पर काने वस्त्र पहने व्यक्ति घाते हैं जिन्हें 'कुरोगो' कहा जाता है। इस रंगमंच की वेश-भूषा जिस प्रकार जापान की पुरानी वेश-भूषा रहती है उसी प्रकार इस रंगमंच की भाषा, जिसे वर्तमान जापान-निवासी तक बहुत कम समझते हैं और इनके पर भी कितनी अधिक समस्या से जितने अधिक भाव से जापानी देखते हैं, इस काबुकी रंगमंच को। मुना यह गया कि काबुकी रंगमंच जापान का राष्ट्रीय रंगमंच है, जिसे सिनेमा आदि कोई भी आधुनिक प्रदर्शन जग भी घांच नहीं पहुँचा सके। दिसम्बर १९५० में अट्ठाईस करोड़ दम लाख येन की लागत पर इसका पुनर्निर्माण हुआ और यह जापान की आधुनिक वास्तुकला का एक अनुपम नमूना है। यहाँ प्रमुख काबुकी कलाकार दशकों के सम्मुख उपस्थित होते हैं। मैं तीन बार जनवरी, अप्रैल और नवम्बर में विशेष

विशेष

का मिलान

शिमा । कामाकुरा सायामी साड़ी कि स्तितारे स्थित है और अपनी मधुर जलवायु तथा सुन्दरता के लिए प्रसिद्ध है । यहाँ भगवान बुद्ध की आज्ञा की विशाल द्वाखुलू मूर्ति है जो दुनिया में अपने ढंग की अनोखी है । इसके इस मूर्ति के कारण भी कामाकुरा दर्शनीय है और कोई भी दर्शक वहाँ जाने का सोच सवरण नहीं कर सकता । सन् ७३७ ई० में जापान के प्रसिद्ध सम्राट् थी तामो ने जो अनेक बौद्धमठ और मन्दिरों का निर्माण कराया उसमें कामाकुरा का सर्वश्रेष्ठ है ।

यहाँ की गौतम की विशाल मूर्ति सन् १२५२ में गड़ी गई थी । इसे प्रसिद्ध जापानी कलाकार मोनो-मोरोये-मान ने राजकुमार सो गुन की आज्ञानुसार निमित्त किया था । यद्यपि सन् १४६५ ई० के भयंकर समुद्री ठूफान ने मूर्ति को क्षति पहुँचाई फिर भी आज मूर्ति की हातन बहुत अच्छी है । इस मूर्ति की ऊँचाई ४३ फुट है और इनका घेरा १७ फुट । चेहरे की लम्बाई ७ ७ फुट है । एक-एक माँस ३ ३ फुट की है । कान की लम्बाई ६ ६ फुट है । मूर्ति का कुल वजन दो हजार सात सौ मन है । इससे बड़ी जापान में एक ही बौद्धमूर्ति है—किओटो में ।

टोकियो से कामाकुरा पहुँचने में १४ मिनट लगते हैं । बिजली की रेलगाड़िया जल्दी-जल्दी चलती रहती हैं । मोटरकार भी इन स्थानों को जाती है । कामाकुरा में बहुत-से प्राचीन मंदिर आदि हैं । इन मन्दिरों तथा कई अन्य कला-वस्तुओं से पता चलता है कि बारहवीं और तेरहवीं शताब्दी में इसका कितना ऊँचा स्थान था । प्राचीन ऐतिहासिक दृश्य और मन्दिर आदि दर्शकों के लिए बड़ी आकर्षक वस्तुएँ हैं ।

इनेशिमा कामाकुरा के समीप ही एक छोटा टापू है । इन टापू में एक गुफा है जो कोई ३६० फुट गहरी है और दो शालाघों में बटी हुई है । दर्शकों को गुफा देखने के लिए मोमबत्तिया दी जाती हैं । गुफा के छोर पर बाईं ओर बनेटन की एक मूर्ति है जिसे सोभाग्य के देवी देवताओं में से एक माना जाता है ।

ज्ञान शानुन्मत्त' में बलिष्ठ महर्षि कश्यप के आश्रम का स्मरण आए बिना न रहा ।

कियोटो

कियोटो सुन्दर प्राकृतिक दृश्यों वाला एक रमणीय स्थान है । कियोटो जापान की प्राचीन राजधानी रहा है और एक हजार वर्ष से अधिक समय से जापान की सभ्यता का केन्द्र । यह नगर प्राचीन ऐतिहासिक और धार्मिक परम्पराओं का स्थान है और यहां उन कलाओं व दस्तकारियों का जन्म हुआ जिनके लिए जापान भारे सवार में प्रसिद्ध है । साधुनिक भौतिक प्रगति के साथ-साथ कियोटो बौद्धमत का एक प्राचीन केन्द्र है और यहां आज भी प्राचीन जापान की भावना के दर्शन किए जा सकते हैं । यह नगर पर्वतों से घिरा हुआ है और इसमें मनोहरी मोहक कान्ति है । यहां का 'दाइबुत्सू' बौद्ध मन्दिर, उमका यमोदा, उम मन्दिर की विनायक बौद्धप्रतिमा तथा पण्टा दर्शनीय हैं । इस मन्दिर में एक मुरती बजाती हुई श्रीकृष्ण की मूर्ति भी है ।

हाकोने

यहां का प्राकृतिक दृश्य भी बड़ा रमणीय है । गन्धक के कारण यहां अनेक गरम पानी के झरने हैं, जिनसे भाप निकला करती है । एक सासी बड़ी भील भी है । परन्तु गन्धक के ये स्रोत न्यूजीलैण्ड के रोटाचूना नामक स्थान में इस स्थल से वहीं अधिक विशेषता रखने वाले हैं ।

निको

निको एक पहाड़ी स्थल है । कुछ फुट चढ़कर एक पहाड़ी मैदान मिलता है जिसमें एक सुन्दर भील और जल-प्रपात है । नदियों, झरनों और पुराने वृक्षों के कारण निको का प्राकृतिक गौन्दर्य अद्वितीय

जन के संवालों ने मुझे भाषण देने के लिए निमन्त्रित किया ।

हमें एक बात का धेद रहा कि मसार में एक सरकार की स्थापना उद्देश्य से हिरोशिमा में होनेवाली एक परिषद् का निमन्त्रण मिलने पर भी जापान देर से पहुँचने के कारण मैं हिरोशिमा न जा सका और इस परिषद् का संगठन करने वालों से मिलकर ही हमें मन्योप करना पड़ा ।

जैसा सर्वविदित है, हिरोशिमा पर ६ अगस्त, १९४५ को अणु-बम फेंका गया था । बम गिरने के स्थान से चारों ओर दो-दो मील तक के प्रदेश को 'अणु महम्यल' कहा जाने लगा था । सरकारी आकड़ों के अनुसार इस बम-विस्फोट में हताहत होने वालों की संख्या इस प्रकार है—

मृत	—	७८, १५०
सापत्ता	—	१३, ६८३
घायल	—	३७, ४२५
कुल जोड़		१, २९, ५५८

इस बम-विस्फोट में ९, ०४० भवन और इमारतें नष्ट हो गई थी ।

भारम्भ में यह खबर थी कि जिस प्रदेश में अणुबम का विस्फोट हुआ है वह पचहत्तर वर्ष तक बजर रहेगा, किन्तु कुछ महीनों के अनन्तर यह बात निराधार साबित हुई । विस्फोट के बाद जीवित रहने वालों ने साहस के साथ पुनर्निर्माण का काम आरम्भ किया और १९५० में हिरोशिमा की जनसंख्या बढ़नी हुई दो लाख पचासी हजार मात्र सौ अठारह तक पहुँच चुकी थी ।

यूरोप में जो स्थिति ब्रिटेन की है, एशिया में वही स्थिति जापान

लिए और ऊपर से हलकी-हलकी राख बुरक दीजिए । फसल कटने के कि बाद ही जमीन की जुताई करनी चाहिए । एक-एक फुट जगह ठेठकर चार-चार फुट चौड़ी पट्टिया बना लीजिए जिनकी मोटाई तीन च हो । बहुत अधिक बीज न बोए । बीज अच्छे किस्म के सँ और जलो नमखरे पानी से भरी बाखी में मिगो दें । इसके बाद बीजों को ह्वाए । भारी बीज बैठ जाएंगे, हलके बीज ऊपर तिरने लगेंगे । भारी तैयों को चुनें । बीन मिनट के लिए बीजों को मिक्स्चर में डालकर तार से एक बड़ा घाठ इस अच्छी मिट्टी बिछा दें । पक्कीस फुट की पट्टी में एक पौण्ड बीज बोना ठीक होगा । यदि वर्षा न हो तो जल दें । फिर रोपे तैयार होने पर उन्हें घनत्व बो दें । पोपे उस समय तैयार समझने चाहिए जब वे छ से भाठ इंच तक लम्बे हो और उनमें छ पत्तिया निकल आई हो । वे पोपे उन जमीन में अच्छे उगेंगे जो सूब तैयार की गई हो और जहाँ की एकड़ जमीन में पन्द्रह-बीस गाड़ी साद डाली गई हो । एक विशेष बात ध्यान रखने की यह है कि पोपे एक दूसरे से दस-दस इंच की दूरी पर होने चाहिए ।

जापान की राजनीतिक रूप-रेखा समझने के लिए वहाँ के जीवन में सम्राट का स्थान जान लेना बड़ा जरूरी है । दूसरे महायुद्ध में जापान की हार के बाद सम्राट के महत्त्व में काफी परिवर्तन हुआ है । दूसरा महायुद्ध समाप्त होने तक सम्राट की बड़ी पूजा होती थी, उसकी मान्यता करना या उसके विरुद्ध मन प्रकट करना गुनाह था । लोगों का अपने सम्राट में अविरोधमान-सा था और वे उसे दैवी शक्ति मानते थे । इसका परिणाम यह हुआ कि जापान अपने सम्राट के अधीन एक अत्यन्त संगठित देश बन गया ।

सन् १८८६ में मेजी सविधान की रचना हुई और पश्चिमी देशों की देसा-देसी समझ, कायद, भी बनी, किन्तु इसका अधिकार-क्षेत्र बहुत ही सीमित था । सम्राट के हाथों में पूर्ण सत्ता रहने का व्यवहार-रूप यह था कि नारे अधिकार सरकारी अधिकारी बगैर और सैनिक गुट के हाथों में था गए । परिणाम यह हुआ कि जापान एक महान

था। हांगकांग की उद्भिज्ज-सृष्टि हवाई के समान अत्यधिक घनी भी नहीं थी। हवाई द्वीप के समान हांगकांग पहुँचते ही भावना की एक सहर-सी उठी कि हम भारत के निकट पहुँच रहे हैं, परन्तु भावना की इस सहर को घाव विलीन होते भी देर न लगी। जिस प्रकार होनोलुलू से हम सीधे भारत न जाकर जापान रुक गए थे और भारत फिर से बहुत दूर हो गया था उसी प्रकार हांगकांग से भी हम चीन जा रहे थे और भारत पुनः दूर होने वाला था।

चीन की सीमा के लिए रवाना होने के पहले हमने हांगकांग देख लेना चाहा।

हांगकांग एक छोटे-से समुद्री टापू पर बसा हुआ है। यह द्वीप घिरा है पर्वत-श्रेणियों से। भावहवा है बवाई के सदृश। प्राकृतिक दृश्य समुद्र और पहाड़ियों के कारण बड़ा सुन्दर हो गया है। लगभग बीस लाख की आबादी की बड़ी-बड़ी इमारतों और 'सकरी-सकरी' सड़को वाला यह शहर भूमि की कमी के कारण बहुत घना बना हुआ है। पर बस्ती के घने होने पर भी नगर काफी साफ-सुथरा है। आबादी में अधिकांश चीनी हैं, पर कम रहते हुए भी प्रमुख है श्वेतानों का। ये सख्त अधिकतर अग्रेज हैं। यहाँ के गोरे लूब बन-बान जान पड़ते हैं, पर यहाँ की जनता अत्यधिक गरीब। यह गरीबी शोषण का परिणाम है और गरीबी में जिन कष्टों तथा दुर्गुणों की उत्पत्ति होती है वे सब यहाँ की आम जनता में स्पष्ट दिखाई देते हैं। लोथों के झरोके, उनके मुँहों, उनकी वेश-भूषा से निर्धनता साफ दिखाई पड़ती है। निस्सारियों की भी काफी तादाद है और चोरी तथा उछाईगीरी की भी। मेरे कोट की ऊपर की जेब से मेरा फाइ-फोनपेन और पेंसिल इस गिफन से निकाल लिए गए कि हमें ज्ञात हो गया कि चोरी में यहाँ के निवासी कितने पटु हो गए हैं। हांगकांग को देखकर हमें पुनः याद आ गया कि विदेशी अग्रेजी राज्य और गरीबी तथा गरीबी के कष्ट एवं दुर्गुण चायद पर्यायवाची हैं।

फौजी दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के कारण हांगकांग का संसार

सब एक-एक ही मर्रा लगाया गया था । हमका कारण बड़ा किन्तु इस स्थान का ऐसे स्थान पर होना था जहाँ दो राज्यों की सीमा लगती है । इन मर्राओं की बहुतायत के सिवा सात चीन की सीमा में वीर रखे ही जिन दो चीजों ने हमारा ध्यान सबसे अधिक आकर्षित किया वे थीं उस के सर्वेक्षकों स्तालिन और चीन के सर्वेक्षकों मामो-सैतुंग के जिन तथा चीन की सरकार के कार्यों का हर प्रकार का लगातार प्रचार करने वाला रेडियो । सात चीन की सीमा में प्रवेश करने के बाद से सात चीन छोड़ने तक ये दो चीजें तो हर जगह अनेक रूपों में हमें दृष्टिगोचर होती रहीं ।

सात चीन की इस सीमा से चीनी रेल लगभग दो बजे जाती थी । चीन की हमारी सारी यात्रा घब रेल से होने वाली थी । यहाँ से चलकर सात चीन के जिस प्रथम स्थान पर हम टहरने वाले थे उसका नाम था कॅप्टोन । इस स्थान से कॅप्टोन पहुँचने में लगभग चार घण्टे लगते थे ।

मोबन कर दो बजे हम कॅप्टोन के लिए रवाना हो गए ।

चीन

जब हमने चीन के मुख्य भू-भाग में प्रवेश किया तब मेरे मन में जैसी उत्सुकता थी वैसी इस विश्व-भ्रमण में अब तक कहीं भी नहीं रही थी ।

इसका प्रधान कारण था इस प्राचीनतम देश में एक नवीनतम प्रयोग का होना । अब तक हम जिन देशों को गए थे उनकी राज-नैतिक, आर्थिक और सामाजिक व्यवस्था थोड़े-बहुत हेर-फेर के साथ वैसी ही है जैसी हमारे देश की । लगभग सौ वर्षों से जो पूँजीवाद संसार के सभी देशों की राजनैतिक, आर्थिक और सामाजिक व्यवस्था को प्रभावित किए हुए है उसको उखाड़ फेंकने का जो देश प्रयत्न

साहित्य सम्बन्ध रहा है, ऐसा जो देश यूजीवाद में निष्ठ पुनर्जात का प्रत्यक्ष कर रहा है, चात्र मैं उमी देश को देखूंगा, मेरी इस समय की अनुकूलता का यह प्रधान कारण था । अन्य देशों को जाते समय वहाँ के साहित्यिक दृश्य और दर्शनीय स्थानों को देखने की मेरी जैसी उत्सुकता रहती थी उसमें चीन देखने की उत्सुकता सर्वथा भिन्न थी ।

चीन की मुख्य भूमि में प्रवेश करने के दिन से उसे छोड़ने तक इन सोम मोनह दिन और पन्द्रह रात चीन में रहे । इन मोनह दिनों में साठ दिन और पन्द्रह रातों में छ रातें हमारी रेल में बीनीं, दोप समय हमने बिनाया कैंप्टोन, शंघाई, चीकिंग और हैको नगरों तथा इनके आसपास के कस्बों-गावों आदि में । परन्तु चूँकि हमारी यह घाटी यात्रा रेल में हुई और इन यात्रा में दक्षिण से उत्तर तथा उत्तर में दक्षिण हमने चीन देश के घनेको मीलों के सू-भाग की नाया इस-लिए रेल के खम्बों की सिद्धकियों में भी हमने चीन के जितने नगर, कस्बे, गाव, वहाँ की भूमि, नदिया, पहाड़ और मैदान, वस्तियाँ और क्षेत्र तथा वहाँ का हर प्रकार का जीवन देखा । हमें इन बात पर बड़ा रोचक हुआ था कि रेल की इस यात्रा के कारण हमारा बहुत-सा समय यात्रा में ही लग जायगा और जो कुछ हम वहाँ देख सकेंगे वह बहुत थोड़ा होगा, परन्तु चात्र मुझे इन बात पर हर्ष है कि हमारी यह यात्रा रेल से हुई । रेल की इस यात्रा के कारण हम जो कुछ देख सके वह हवाई यात्रा से सम्भव न था । फिर जिस दृष्टि में हम यह देश देखना चाहते थे वह स्पष्ट होने के कारण चलती हुई रेल से, स्टेशनों से, जहाँ-जहाँ हम ठहरे और जिन-जिन स्थानों को हम गए उन सबके नाना प्रकार के दृश्यों, एवं जिन-जिनमें हम मिले उनके वार्तालापों तथा जो साहित्य हमने वहाँ इकट्ठा किया उसमें, इनके थोड़े समय में भी हम वर्तमान चीन का थोड़ा-बहुत अध्ययन करने में शायद सफल हो सके हैं । यों तो किसी देश के सांगोभाग अध्ययन के लिए हफ्तों, महीनों भी नहीं, वर्षों की आवश्यकता होती है, फिर चीन के सदाश विद्यालय देश के लिए तो गुणों की । पर घूमते-फिरते यात्रियों की अपनी

कारण यह है कि वहाँ उन तीन बरों में जो कुछ किया गया था उनके
 विषय में वहाँ के जिन लोगों ने हम मिले उनकी राय में इतनी
 निश्चिन्ता थी तथा जो साधन इस समय वहाँ बच रहा था उसमें
 उनकी बातें गुप्त रखी जाती थी, यहाँ तक कि वहाँ का बाह्यिक दृष्ट
 तक प्रभावित नहीं होता, कि किसी भी बाह्यिक में बारीक धीरे स्पष्ट
 दृष्टि रखने वाले निरीक्षक का भी यह कह सकना कि उसका मत
 ठीक है, मैं बटिन ही नहीं समझ सकता मानता हूँ। मेरी यह राय उन
 लोगों के सम्बन्ध में भी है जो दीर्घकाल तक वहाँ रहे हों, यहाँ तक
 कि उन दूतावासों के सम्बन्ध में भी, जो सदा वहाँ रहते हैं और उनका
 काम हर प्रकार से हर बात का पता लगाने रहना रहता है।

नये चीन को साम चीन कहना यथार्थ में उपयुक्त नहीं है। इस
 समय का चीन साम्यवादी नहीं कहा जा सकता और चीन ही क्या
 स्व तथा पूर्वी यूरोप के चेकोस्लोवाकिया, यूगोस्लाविया, बल्गेरिया
 आदि देश जो साम्यवादी कहे जाते हैं, यथार्थ में साम्यवादी नहीं हो
 पाए हैं। सच्चे साम्यवाद में व्यक्तिगत सम्पत्ति का कोई स्थान नहीं
 है। इन सब देशों में, यहाँ तक कि कम में भी, व्यक्तिगत सम्पत्ति
 मौजूद है; चीन में तो बहुत बड़े परिमाण में। चीन में चाहे उमीन
 का पुनर्विभाजन हो गया हो, पर अभी भी सारी उमीन व्यक्तिगत
 सम्पत्ति ही है। कहीं-कहीं महत्कारी (कोऑपरेटिव) और सामूहिक
 (कलेक्टिव) फार्मों की स्थापना के प्रयत्न हुए हैं, पर मुना गया है
 कि ये सफल नहीं हो रहे हैं। कहीं-कहीं सरकारी फार्म स्थापित हुए
 हैं, पर इन्हें स्थापित हुए अभी इतना कम समय बीता था कि इनकी
 सफलता के सम्बन्ध में कुछ भी कहना उपयुक्त न होगा। चीन में
 उद्योग-धन्धे कम थे और उनमें अधिकतर व्यक्तिगत सम्पत्ति ही थी।
 कुछ बड़े-बड़े कारखानों का राष्ट्रीयकरण हुआ था, पर इनकी संख्या
 बहुत कम थी। चीन का व्यापार सरकार के हाथ में आया था, पर
 व्यक्तियों के हाथ में भी था। साम्यवाद का दूसरा मिडान है कि हर
 आदमी अपनी शक्ति के अनुसार उत्पादन करे और अपनी आवश्यकता

के उच्च सरकारी कर्मचारी के वेतन की बात बही गई है। जिनके वेतन-बन्धे और ब्यापार हैं उनकी धाय साफ़ इनसे अधिक है और मजदूरों की बहुत कम। मुना गया कि मजदूरों की कम से कम मजदूरी एक सप्ताह रोक तक थी था। पर अमेरिका के लोगों की धामदनी और चीन के लोगों की धामदनी का कोई विमान नहीं किया जा सकता। यहाँ में अमेरिका के लोगों की धाय से तो समार के जिंगी भी देश के लोगों की धाय का मुकाबला नहीं। अमेरिका में एक व्यक्ति की धामदनी से दूसरे की धामदनी में बहुत अधिक अन्तर होना पर भी जिनकी धामदनी कम से कम है उन्हें भी इनका अधिक विमान है कि उन्हें असन्तोष नहीं। पर जहाँ लोग भूखों मरने हो जहाँ यदि एक व्यक्ति की धाय से दूसरे की धाय में बहुत अधिक अन्तर हो तो कम धाय वाले को असन्तोष ही नहीं ईर्ष्या होनी है, जमन होनी है और इसका अन्तिम परिणाम निकलना है क्रान्ति। समार के किसी भी देश में साम्यवाद के मुख्य सिद्धान्त के अनुसार चाहे हर धामदनी अपनी शक्ति के अनुसार उत्पादन कर अपनी आवश्यकता के अनुसार प्राप्त न करता हो, चाहे एक व्यक्ति की धामदनी से दूसरे व्यक्ति की धामदनी में काफी अन्तर भी हो, पर साम्यवादी बड़े जाने वाले देशों में इस अन्तर को घटाने का प्रयत्न अवश्य किया गया है, चीन में भी यह हुआ है और इसलिए निश्चिन्ता रहते हुए भी जहाँ के लोगों के पुराने असन्तोष की मात्रा प्रकट पटी है।

इस प्रकार साम्यवाद के उपर्युक्त दोनों मुख्य सिद्धान्तों के अनुसार समार का कोई भी देश पूर्णतया साम्यवादी नहीं कहा जा सकता, चीन तो सर्वथा नहीं, और इसलिए चीन का शासन जिनके हाथ में है वे भी चीन को साम्यवादी न कह केवल इनका ही कहते हैं कि चीन का शासन साम्यवादियों के नेतृत्व में है, और इस नेतृत्व का ध्येय चीन में साम्यवाद की स्थापना है।

अब प्रश्न उठता है कि क्या चीन इन ध्येय की ओर बढ़ रहा है ? इसका उत्तर देना सरल नहीं है।

हो जाने वाला है, और मात्र जो लोगो को ग्यारह-ग्यारह, बारह-बारह गण्टे काम करना पड़ रहा है उसके परिणाम में उन्हें भविष्य में कैसा फायदा मिलने वाला है, इसे लोगो को नाना प्रकार से समझाया जाता था ।

चीन ठंडा देश होने के कारण वहाँ के निवासियों का रंग गौर है । रंग में पीली-सी भाई है । कद बहुत ऊँचा नहीं, पर जापानियों के सरस टिपना भी नहीं । वहाँ के और जापान के लोग एक ही जाति के होने पर भी जापानी महिलाओं के सहज वहाँ की स्त्रियों में सौन्दर्य नहीं है ।

चीन इतना बड़ा देश है और उसकी संस्कृति इतनी प्राचीन है, इसलिए विभिन्न जातियों का वहाँ होना स्वाभाविक ही है, किन्तु आश्चर्य की बात तो यह है कि इस विविधता में गहरी एकरूपता है । चीन के लोग अधिकांश मंगोल जाति के हैं यद्यपि महान् दीवार के पार से आकर आक्रमणकारी वहाँ बसे और वही के लोगों में घुल-मिल गए । गंग्सी नदी के मैदान के उत्तरी और दक्षिणी भाग के निवासियों की सांस्कृतिक भाँति में अन्तर पाया जाता है, किन्तु इस अन्तर के कारण भी उनकी मूल समानता प्रकट है । उत्तरी भाग के चीनियों का कद कुछ बड़ा होता है और जगह-जगह उनका रंग भी अधिक गौरा होता है । दक्षिणी भाग के लोगों को देखने से पता चलता है कि भिन्न-भिन्न कबीलों के लोग जिस तरह उत्तरी भाग में घुल-मिल गए हैं वैसे दक्षिणी भाग में नहीं । किन्तु चीन की एक ही लिखित भाषा होने के नाते उनकी एकता अधिक बनी रह सकी है ।

अत्यन्त प्राचीन काल में चीनी अपने पूर्वजों और प्रकृति के उपासक थे । भारत की ही तरह चीन में भी अनेक देवी-देवताओं में धारणा की जाती थी । प्रकृति की उपासना भी की जाती थी । देवी और मानवीय में विशेष अन्तर नहीं किया जाता था । मृत्यु की प्राप्ति होने वाले पूर्वजों की परलोक भी देवी-देवताओं में होने लगती थी ।

चीन की वर्तमान संस्कृति में प्राचीनता के प्रभाव का सर्वथा शोष

पावरी छायाभी में बहुतों कोर कपड़ों पर कुट की सुनिचा धरित की जाने लगी । अनुमान है कि चीन में २,९७,००० में अधिक बौद्ध-मठों कोर ७,१८,००० में अधिक बौद्धधर्माधीन निरुत्पत्ति होनी । बड़े बौद्धधर्म में विद्यालय रखने वालों की जो संख्या ही नहीं बताई जा सकती । दुर्भाग्य में चीनी बौद्धों ने पागलों की पालिश का दहन कार्य किया । यथाई की मर्यादा में कोर कृति पर कमरबंद होने पर वे मोघ पागलों को गुप्तार पर विद्यालय सुनिचा स्थानों को पृथक्के दे ।

इसके पश्चात् ईसाई धर्म कोर इस्लाम में भी पाग के कुछ मोघ अनुयायी हुए ।

परन्तु शास्त्रोद्भव, कलाकृतियन का दर्शन, बौद्धधर्म, ईसाई धर्म कोर इस्लाम-विपरीत धर्मावलम्बियों में बड़ा विनी प्रचार का भगवा नहीं रहा । एव ही कुटुम्ब में भिन्न-भिन्न धर्म मानने वाले रहे कोर धर्म की ही है ।

धर्म का प्रभाव बड़ा बहुत कम होता जा रहा था, यद्यपि सभी धर्मों के अनुयायी धर्म भी बड़ा है । पात्र भी चीन में बौद्धधर्म का ही सबसे अधिक प्रभाव है । बौद्धमन्दिर, वंगोका वन-नत्र हृष्टिगोचर होते हैं । भगवान् कुट के काम-दिग्ग को इन सभी मन्दिरों में, विशेष-कर देहात के मन्दिरों में, दर्शनार्थ बड़ी भीड़ होती है ।

इसने बड़े चीन की भाषा एव है । यह एक देश की सन्तति की सबसे बड़ी विशेषता है । हां, एक भाषा के उन्धारण में स्थान-स्थान पर विभिन्नता अवश्य है । चीन की यह भाषा तीन निविधों में विभाजित होती है । चीनी निवि, मंगोलियन निवि कोर तिब्बती निवि, सबसे अधिक प्राचीन निवि चीनी निवि है कोर इसीका सबसे अधिक प्रचार भी है । चीनी भाषा समार के ब्रितने अधिक लोगों की मातृ-भाषा है उतनी अन्य कोई भाषा नहीं । भौगोलिक हृष्टि से बदाचिन् मंगोली, फोच कोर इसी भाषा का अधिक प्रचार है, लेकिन इनमें से कोई भी भाषा इसने बड़े जनसमूह की मातृभाषा हो ऐसा नहीं है ।

से प्रणाम कर हम यहाँ से एक बौद्धमन्दिर को पहुँचे। इस बौद्ध-मन्दिर का नाम है बुद्ध गौह। प्राग्जना विज्ञान और मध्य मन्दिर तथा बौद्ध ही भगवान बुद्ध एवं उनके समीपवर्तियों की मूर्तियाँ।

घराई से तारीख १ दिसम्बर को १२ बजे दिन को हम पीरिंग के लिए रवाना हो गए।

बिच दिन हम पीरिंग के लिए बिदा हुए उस दिन दिन-भर और रात-भर कोई नई बात न हुई। पर दूसरे दिन प्रातः काल जब हमने लिङ्गी के बाहर देखा तब हमने गाने प्राकृतिक दृश्य को एकदम सफेद रंग का पाया, पर्वत, भूमि, वृक्ष, नदी, नामें, तारीकर, पोखरे, घर, सब खेत बरुं के थे। नदी-नामों, मगेश्वर-पोखरी सबका पानी जम गया था और जान पड़ता था जैसे उन स्थलों पर बड़ी-बड़ी स्फटिक की नाना रूपों वाली लम्बी, चौकार, गोल चट्टानें गयी हो। वृक्षों की टहनियों से यह सफेदी नीचे की ओर वृक्षों के डटनों-भी दिखाई देती थी। मीलों तक भूमि पर सुध रंग की बादल बिछ गई थी और उस बादल पर उसी रंग के बहीं छोटे-मोटे टीने और बहीं बड़े-बड़े ऐसे बँठे से जीव जान पड़ते थे जिनके मारे अवयव बादल में डके हुए हो और जो किसी प्रकार की समाधि में स्थित रहने के कारण हिलने-डुलने भी नहीं हों। घरों के सफेद छप्परों को देख मुझे सन् २१ की घटमडावाद कांग्रेस का लादी नगर याद आया, जिसमें प्रतिनिधियों आदि के ठहरने की भवनद्वियों को देख लादी में ही घाच्छादिन किया गया था। मानस्य हुआ कि रात को ओर की हिम-वृष्टि हुई है और बरफ इस समय सर्वत्र जमी हुई है। थोड़ी ही देर में उदय होने हुए सूर्य की लाल आभा ने इस सारे क्षेत्र रंग पर घन-नत्र गुन्नाल-भी उड़ा दी। थोड़ी ही देर में इस लाल गुन्नाल ने मुक्तों का रंग ले लिया और इसके थोड़ी ही देर बाद ऐसा जान पड़ा जैसे उस सोने पर ढेर के ढेर हीरे जड़ दिए गए हैं तथा इस जड़ाई के कारण पीला सोना चमकीले हीरो से ढक गया है। कभी-कभी चमकीले हीरो में कहीं-कहीं रबि-रश्मिया हन्द्र-धनुष वाले रंग दे देनी और उस समय

टूट-फूट गया था। इस समय इसकी मरम्मत की जा रही थी। मरम्मत के इस काम के लिए चीन की वर्तमान सरकार ने १०४ मिलियन युवान दिए हैं। तिब्बत के साथ ही चीन के अन्य विभागों में भी सामा पन्धिर हैं। सामा भी यहाँ घनेक रहते हैं। पीकिंग की म्युनिस्पर्सिटी और विला बोर्ड में भी एक-एक सामा नाम बंद थे।

भाय रात को हमारे सम्मान में साइनो-इंडिया फ्रेण्डशिप एसोसिएशन ने एक भारी भोज दिया था। इस भोज में पीकिंग के हर क्षेत्र के लोग निमन्त्रित थे। यहाँ हमें सर्वप्रथम इस एसोसिएशन के सम्पादक श्री हिंग सी लिंग मिले।

तारीख ४ को प्रातः काल १० बजे हम सप्पार की सात भास्चर्य-जनक वस्तुओं में से एक चीन की महान् भित्ति को देखने मोटरो पर खाना हुए। हमें चीन वालों ने कहा कि यहाँ ठण्ड बहुत अधिक होगी, भवः हमने अधिक से अधिक कपड़े पहने। मैंने तो भाय जितने कपड़े पहने उतने जीवन में कभी न पहने थे। पीकिंग से चीन की यह महान् भित्ति लगभग ६० मील दूर पड़ती है। मार्ग में हमें कई गांव, कस्बे आदि मिले जिन्हें हमने कहीं-कहीं मोटर से उतरकर भी खूब ध्यान से देखा। रास्ते में ही हमें इम जिने का जैर्गियन नामक एक छोटा-सा नगर भी मिला। इस क्षेत्र के लोग बड़ी गरीबी में रहते थे और अत्यधिक सर्दों के कारण भेड़ों के बालदार जमड़े की पोशाक पहने थे। भित्ति बहुत दूर से दिखने लगती है, पर भित्ति पर चढ़ना होता है पाइर्टिंग नामक पहाड़ी दर्रे को पार कर। इस भित्ति की बनावट भारत के किलों की पहार-दीवारी के सदृश है। भित्ति की बनावट में हमें कोई नई बात न मिली। इसकी विशेषता है इसकी सम्बाई। यह भित्ति ईसा से पूर्व तीसरी शताब्दी के मध्य में सम्राट श्री हुआंगदी ने बनवाई थी, जिन्होंने कि चीन में प्रथम साम्राज्य की स्थापना की थी। पूर्व से पश्चिम तक यह भित्ति एक हजार चार सौ मील लम्बी है और पर्वत प्रदेश व मैदानों में होकर गई है। योगतन इसकी ऊँचाई २२ फुट है, किन्तु स्थान-स्थान पर कुछ बने हुए हैं

एक ही समय चीन का यह नगर देने के भी विषय था। हैरो
लेजर पर हमारे स्वागत के लिए घने-प्रतिष्ठित चीनी सरकारी
सैनिकों और दो भारतीय मित्र मौजूद थे। ये दोनों वगैरे भी
हैं। उन्हें हमारे जाने की सूचना पीकिंग के भारतीय दूतावास
से दी।

इसके बाद हम गए हैंको देने के लिए। हैको भी चीन के अन्य
शहरों के समान ही एक शहर है।

समय ६ बजे गध्या की हमारी ट्रेन हैको में कंस्टोन के लिए
गाना हो गई। कंस्टोन हम पहुंचे तारीख ६ की रात को १० बजे।
रात-भर कंस्टोन में ठहर तारीख १० को प्रातःकाल ६ बजे हम कंस्टोन
से चीन की सीमा के लिए भाग स्थान को स्थाना हुए। यह रास्ता
थार पड़े का था। हमारी ट्रेन चीन की सीमा पर पहुंची थी लगभग
१२। बजे और ब्रिटिश सीमा से हांगकांग हमारी ट्रेन जानी थी आई
से।

पीकिंग से हम सीमा तक की हमारी यात्रा २,४५० किलोमीटर
थी।

जिस समय हम १९५२ में चीन गए, उस समय चीन और भारत
का बड़ा संबंधी सम्बन्ध था। यह सम्बन्ध कोई नया नहीं था। दो
हजार वर्षों के ऊपर से यह संबंधी सम्बन्ध बना आ रहा था। सम्बन्ध
की कोई परवाह न कर, जिन पंचशील के सिद्धान्तों को चीन स्वीकार
कर चुका था उन्हें ताज में रख, मन् १९५२ में चीन ने भारत पर जो
विश्वामपात्री हमला किया और भारत की पीठ पर जिस प्रकार
छुर छुरा वह भारत के इतिहास की एक दर्दनाक घटना है। हम
हमारे का मुकाबला जिस एकता से भारत ने किया और समार का
सौजन्य जिस प्रकार चीन के विरुद्ध बना उसके कारण चीन को हम
हमारे से मुक्त मोड़ स्थिति ही पीछे हटना पड़ा। इस प्रकार चीन की
वर्तमान सरकार ने न केवल भारत के सम्बन्धों को बिगाड़ा बल्कि
और चीन के जैसे मित्रता के सम्बन्ध से उनको करीब-करीब समाप्त

है वंश सत्तार के अन्य किसी देश के नगर में कदाचिन् ही देखने को मिले। प्राचिन युग की कोई भी ऐसी सुविधा नहीं जो वहां प्राप्त न हो, किन्तु हमपर भी वहां के दाताभियो में जैसे ही जले जाने वाले जीवन की भांकी भी सहज ही मिल जाती है।

धारे नगर का वामुण्डल धार्मिक भावनाओं से भरा हुआ है और विश्व धर्म की भावनाओं से यह नगर प्रोत्पन्न है वह है बौद्धधर्म। बंगाल में अनेक बौद्धमन्दिर और बौद्धविहार हैं, कुछ बौद्धमन्दिर अत्यन्त ही नया के सर्वोत्कृष्ट नमूने हैं। तीन बौद्धमन्दिर यहां बहुत प्रसिद्ध हैं—पहला है 'वालमरुण'। यह अपने अत्यन्त विशाल पैगोडा के कारण प्रसिद्ध है। दूसरा है 'वाल के-वामा बोगरित्', इसमें सगर-मर, चीनी मिट्टी और काच का बड़ी बारीगरी का काम है। और तीसरा है—'पन्ने की बुद्ध-मूर्ति वाला'। इसकी पन्ने की बुद्ध-मूर्ति तो विलक्षण ही है, इसके निवा इसकी भित्तियों पर पूरी रामकथा चित्रित है, पर स्वाम देश की रामकथा और हमारी रामकथा में अनेक अन्तर हैं, इष्टान्त के लिए हमारे हनुमान ब्रह्मचारी हैं, पर स्वाम के हनुमान अनेक पत्नियों और रखेनों वाले हैं। एक बड़ी और एक गायन करती हुई बौद्धमूर्तियां भी बड़ी विशाल हैं।

स्वाम के निवासी साधुति और धर्म की दृष्टि से मण्डल रक्त के हैं, किन्तु वास्तव में स्वाम-वासियों को किसी एक जाति का नहीं कहा जा सकता। न वे बहुत ऊंचे हैं न टिगने, रंग है गहरा गेरुआ। १० प्रतिशत लोग बौद्धधर्मावलम्बी हैं। स्वाम में हर व्यक्ति को पांच वर्ष से पचवीस वर्ष की अवस्था के बीच चार महीने से लेकर चार वर्ष तक बौद्धमिक्षु होना पड़ता है। वहां के स्त्रियों और पुरुषों दोनों की ही मुख्य पोशाक कोई झाई फुट चौड़ी और सात फुट लम्बी घोंनी होती है, जो कमर में घुटनों तक का शरीर ढक लेती है। इस वस्त्र को स्वाम में पानींग कहा जाता है। यह सूनी या रेशमी होता है। इसके प्रतिरिक्त धार्मिक लोग शरीर के ऊपरी भाग पर नहीं पहनते या छोटी डीली जाकेट पहनते हैं। मित्रदा पाठम ५।

नेता जी सुभाषचन्द्र बोस का भाइयाद हिन्द फौज के काल में
 त्याग भी माना हुआ था ।

पन्द्रह दिसम्बर को हम हवाई जहाज में त्याग से वर्मा के लिए
 रवाना हुए ।

वर्मा

बैंगलाक से रगून पहुँचने में हमें केवल तीन सौ दानवे भील जाना
 था । परन्तु उस समय हवाई जहाजों की चाल काफी भद्दी थी भल
 हमें इस यात्रा में दो घण्टे लगे ।

रगून के हवाई मण्डल पर ग्योह्री हम उतरे, हमें जान पड़ा जैसे
 हम भारत में आ गए हैं ।

हम लोग तीन दिन रगून रहे । इन तीन दिनों में रगून देखने
 के कार्यक्रम को योग तथा सांख्यिक कार्यक्रम को प्रमुख स्थान
 मिला, जो इस दौर के भव नरक के कार्यक्रमों में कौन्सिडा के कार्यक्रम को
 छोड़कर उल्टी बात थी ।

रगून की सबसे अधिक दमनीय वस्तु 'स्वेडगान पंगोडा' है । कहा
 जाता है कि इसका निर्माण ईसा में पाँच सौ छठावन वर्ष पूर्व हुआ
 था । यह पंगोडा एक सौ सड़मठ फुट ऊँचे, नौ सौ फुट लम्बे
 और छ सौ फुट चौड़े चबूतरों पर बना है । पंगोडा की परिधि एक
 हजार पचास फुट और ऊँचाई तीन सौ साठ फुट है । नीचे से लेकर
 ऊपर तक इसपर स्वर्णपत्र चढ़ा हुआ है, जिसे समय-समय पर बदला
 जाता है । रगून नगर के हर स्थान में इस पंगोडा के दर्शन होते हैं ।
 इस पंगोडा के पास ही दो श्री दर्शनीय स्थान हैं, गायन लेक और
 इलहोजी पार्क । इसके बाद धून पंगोडा आता है । धून पंगोडा के
 पास ही शहर का सभा-भवन है ।

रगून कलकत्ते से मिलना-जुलना नगर है, भारतीय काफी मर्यादा

हमारा उत्कृष्ट कथा-साहित्य

इन्दुपती -	सेठ गोविन्ददास	फागुन के दिन चार :	'उष'
भूल	गुरुवत्स	लौटे हुए मुमाकिर	कमलेश्वर
वनवासी	"	तीसरा चादमी	"
ममता	"	सरहदों के बीच	"
२ न मानू	"	नीना	समृताप्रीतिम
परिवर्तन	"	पसू	"
आभा	आचार्य चतुरसेन	बन्द दरवाजा	"
धर्मपुत्र	"	हीरे की बनी	"
पतिता	"	रग का पत्ता	"
मोती	"	नागमणि	"
हृदय की परत	"	गद्दार	कुशन चन्दर
हृदय की व्यास	"	एक गधे की चापसी	"
बामना के स्वर	'भरक'	एक गधे की धारमकपा	"
गोले	भैरवप्रसाद गुप्त	व्यास	"
बड़े सरकार	"	सपनों का बंदी	"
मडिल	"	एक चादर में ल-सी :	
उषालामुखी	मम्मदनाथ गुप्त	पुनर्मिलन	राजेश्वर सिंह बेदी
दिनाहीन	"	एक रहस्य एक सत्य	नानकसिंह
मच घोर भूठ	"	रजनी . बहिमचर कटोपाध्याय	"
पत्थर की नाव	"	मानन्द मठ	
बन्द हमीनो के र-तून	'उष'	हुमैरुन-दिनी	
जुहू	"	देवी शोषरानी	
बुधुपा की बेटी	"		

